**Доклад**

**«Развитие творческого потенциала дошкольника через интеграцию интеллектуального и эстетического воспитания»**

Развитие активной творческой личности - одна из важнейших проблем психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, ориентированного на поддержание и развитие творческого потенциала, лежит в основе ответа на насущный вопрос: как учить детей, начиная с ранних возрастов, чтобы не

погасить искру творчества, заложенную в каждом ребенке изначально?

Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей по всем видам человеческой деятельности. Но эти возможности не остаются неизменными и с возрастом постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности.

Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности и не могут созреть сами по себе. Их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития его творческого начала.

Творческий потенциал личности есть в каждом, но не все стремятся на протяжении всей жизни его развивать.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы: внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности.

Творческий потенциал личности является неким ядром его внутренних сил, помогающий ему самореализоваться. Часть качеств, которые обуславливают его потенциал, формируется генетически, часть - в период детского развития, а остальная составляющая появляется в разные периоды человеческой жизнедеятельности.

Творческий потенциал (англ. Creative potential) — совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в разных видах деятельности.

Творческая личность – это личность с высоким уровнем культуры, обладающая творческим потенциалом, способная к саморазвитию и саморегуляции.

Педагоги и психологи (О.В.Дыбина, Т.С.Комарова, В.С.Кузин, Я.А.Пономарев, С.Я.Рубинштейн**,** Н.П.Сакулина, Б.М.Теплов, Е.А.Флерина, Т.Я.Шпикалова и другие) считают, что творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам он не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других.

Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Согласно идеям А. В. Запорожца и Л. А. Венгера, жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если он чувствуют себя созидателями, открывающими что-то новое в окружающем мире.

Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, т. е. развитие и совершенствование целого комплекса способностей.

Они позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности.

Развитию творческих способностей дошкольников придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Модернизация казахстанского образования говорит о потребности в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Основной ценностью становится сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и обретения опыта эмоционально-ценностных отношений. Если прежняя парадигма образования в основном ориентировалась на образование, то современная- на развитие творческих способностей и формирование культуры личности.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является интеграция познавательной и продуктивной деятельности, способствующая:

* Развитию способности нестандартно мыслить;
* Готовности к активности творческого характера;
* Умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
* Формированию эстетического отношения к миру.

В чем интеграция познавательной и художественной деятельности?

Интеграция познавательной и художественной деятельности понимается как организованный педагогом целенаправленный и взаимообратный перенос информации с языка элементарных научных представлений на язык художественных образов в целях порождения в сознании ребенка культурных и личностных смыслов и создании целостной картины мира.

Интеграция как современная педагогическая технология раскрывает перед педагогом широкие возможности «конструирования» образовательного процесса, способствует усвоению знаний, умений и навыков детей и развитию художественно-творческих способностей, устраняет перегрузки.

Система работы по развитию творческих способностей ребенка через интеграцию познавательной и художественной деятельности в нашем детском саду ведется через:

1.повышение компетентности педагогов

Организацию предметно-развивающей среды.

1.Непосредственно образовательная деятельность

2.совместная деятельность воспитателя с детьми

3.самостоятельная деятельность детей

4. сотрудничество с родителями.

Важную роль в развитии ребенка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

При организации предметно-развивающей среды в изобразительной деятельности мы учитывали потребности детей:

* Свободное, самостоятельное и доступное пользование традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе;
* Учет индивидуальных особенностей детей, уровень знаний, умений и навыков в художественной деятельности;
* Возраст дошкольников.

Художественная предметно-развивающая среда, созданная в детском саду способствует раскрытию творческого потенциала дошкольника, обеспечивает интеграцию с познавательной деятельностью, создает максимально комфортное состояние ребенка в группе.

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, с нашей точки зрения, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания. Например: утренник – важное событие в жизни ребенка. Именно там он узнает, как сочетать собственные удовольствия с выполнением обязательств. Именно там он научится совместной творческой деятельности. И возможно впервые проявит свои интересы и способности. Поэтому наши педагоги с особой тщательностью продумывают сценарии, костюмы в соответствии с выступлением малыша.

,У творчески работающего педагога – творчески развитые воспитанники»

Педагогическое творчество-это всегда поиск и нахождение нового: либо для себя (обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), либо для себя и для других (создание новых оригинальных подходов, отдельных приемов, перестраивающих известный педагогический опыт)

Таким поиском и нахождением нового неординарного мы пытаемся заниматься на наших семинарах – практикумах, на которых педагоги делятся опытом практической деятельности по развитию творческих способностей детей.

Семинары – практикумы:

«Организация театральной деятельности в детском саду»

«Театральный ринг»

Долгосрочный семинар-практикум «Инновационные техники и технологии в образовательной области «Творчество».

На семинарах всегда царит творческая атмосфера – педагоги импровизируют. Они чувствуют себя членами коллектива единомышленников, способными решать непростые творческие задачи, направленные на формирование всесторонне развитой личности.

Непосредственно образовательная деятельность.

Госстандарт делает акцент на необходимости организации образовательного процесса нового типа: педагог не дает знаний в готовом виде, а создает ситуации, когда у детей возникает потребность эти знания «открыть» для себя, и подводит их к самостоятельным открытиям через систему вопросов и различных заданий. Художественная деятельность-средство самостоятельного освоения, открытия мира ребенком в многообразных формах и проявлениях.

Проводя диагностирование **по изобразительной деятельности мы заметили,** что дети показывают хорошие результаты по таким критериям как:

-Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

-Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

-Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

-Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

-Умение использовать трафареты при работе;

-Умение убирать за собой рабочее место.

Но одновременно проявились и низкие **способности детей:**

-Неуверенность и скованность в действиях и ответах на **занятиях;**

-Пассивность в самостоятельном выборе **изобразительных**материалов и расположении **изображения на листе**;

-Растерянность при использовании **способов** нестандартного раскрашивания;

-Умение экспериментировать с **изобразительными материалами**;

-Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого **способа рисования;**

-Проявление фантазии, художественного **творчества;**

-Умение передавать личное отношение к объекту **изображения;**

Подводя итоги, мы убедились, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стали углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделили критерии руководства по **изобразительной деятельности,** такие как: знание особенностей **творческого развития детей**, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, **способствовать** овладению необходимыми навыками.

И особое место в этом отводится использованию нетрадиционных техник изодеятельности .

Их великое множество:

Такие занятия очень ярко отражают интеграцию познавательной и художественной деятельности.

Манипулируя с разнообразными по качеству, свойствам материалами, используя нетрадиционные способы изображения, у ребенка активизируется творческое мышление и воображение, расширяется кругозор. А самое главное-ребенок испытывает ситуацию успеха и «погружается» в атмосферу творчества.

1. Рисуем , делаем аппликацию ладошками.
2. При помощи картона и мятой бумаги.
3. Способом обрывания
4. Из ватных дисков
5. Коллаж
6. Из салфеток
7. Рисование на шарах
8. Рисование цветной солью
9. Рисование на камнях

Следует внимательно и осознанно  относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети  чувствовали уважение к своим творениям. Нельзя забывать, что детям этого  возраста необходимо постоянное внимание значимого взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных  психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению  результата. Поэтому полезно организовывать выставки детских работ и регулярно  обновлять их. Нужно почаще хвалить малышей, не бояться их перехвалить. Ведь такое отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем.

Сотрудничество с родителями.

Одним из требований программы к качеству образования является сотрудничество ДУ с семьями воспитанников, характеризующееся в организации партнерских отношений между педагогами и законными представителями дошкольников.

**Развитию творческих способностей детей способствует**  установившийся контакт педагогов с **родителями наших воспитанников**. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к **творчеству детей,** а становятся активными союзниками и помощниками педагогов.

Сотрудничество с родителями по развитию творческих способностей детей строим по двум направлениям:

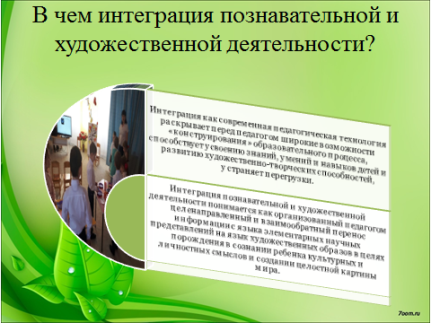
* Индивидуальные и наглядно-информационные формы работы: инд. Беседы, консультации, выпуск папок передвижек, оформление фотовыставок, выставок детских работ.
* Коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного сотворчества и общения всех участников образовательного пространства. С этой целью проводятся такие мероприятия, которые включают родителей и детей в общее интересное дело, что «вынуждает» взрослых вступить с ребенком в общение и сотворчество.
* Это совместные праздники и развлечения, конкурсы, выставки творческих работ родителей и детей, проведение акций, проектов.

Творчество – всегда воплощение индивидуальности и форма самореализации личности, а еще – возможность выразить свое неповторимое отношение к миру.

И эту возможность в полной мере реализуют наши выпускники – наша гордость.

Вот только часть выпускников. - лауреаты городских, областных, международных творческих конкурсов.

(по презентации)

****

****

****

****

