Статья

**«Роль педагога в развитии функциональной грамотности школьников на уроках художественного труда в условиях обновления содержания среднего образования»**

**Педагог: Савченко Людмила Балтабековна**

**КГУ «Черкасская средняя школа»**

**Аккайынский район**

**Северо-Казахстанская область**

**Республика Казахстан**

Изменение ценностных ориентиров современного общества выдвигают к системе образования нашей страны ряд новых стратегических задач. Одной из таких задач является постоянное развитие и модернизация системы среднего образования. На основе мирового опыта в качестве приоритетов вносимых изменений в систему среднего образования рассматривается формирование конкурентоспособной личности, готового к часто меняющимся социально-экономическим условиям. Данные изменения в системе среднего образования обуславливают необходимость владения такими навыками, которые в совокупности позволяют учащимся анализировать и оценивать ситуацию, идеи и информацию для решения различных  задач. Актуальными становятся такие личностные качества, как инициативность, любознательность, готовность к изменениям, коммуникабельность.

Системы среднего образования стран по всему миру задаются такими вопросами, как «что необходимо изучать детям, чтобы быть успешными в ХХІ веке?» и «каков наиболее эффективный способ обучения их этому?». Эти вопросы тесно связаны с образовательной программой и с соответствующей методикой обучения в процессе ее реализации. В Казахстане уже ведется работа по развитию системы среднего образования в соответствии с глобальными вызовами. Ключевые ценности и цели образования, сформулированные в государственном стандарте общего среднего образования Республики Казахстан, нацелены на повышение общего уровня образованности выпускников школ, формирование навыков необходимых для реализации инноваций и лидерства, развитие национальной идентичности сквозь призму содержания школьного образования с учётом международного опыта.

Роль творческого учителя заключается в том, что он должен не только научить детей грамотно рисовать или создавать декоративные поделки, но и большое внимание уделять развитию творчества на уроках художественного труда, поощрять проявление самостоятельности в процессе обучения.

Деятельность педагога на уроках искусства не должна ограничиваться только созданием определенного творческого продукта, она должна реализовываться как многоступенчатое последовательное действие, где особый акцент делается не на конечный продукт, а на весь созидательный творческий процесс.

Педагогом большой акцент делается на развитие исследовательских навыков и познавательной деятельности учащихся. Как показывает педагогическая практика эффективные результаты в процессе обучения можно добиться, если ученики проявляют познавательную активность. Одной из основных форм поддержки познавательной активности – это разнообразие и вариативность предлагаемых видов деятельности на уроках. Неформальная обстановка, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и не дублирующие друг друга учебные задания, возможность выбора материала и техники подачи творческих идей обеспечивают познавательную активность и интерес учащихся.

Особенностью обновленной учебной программы является введение интегрированного предмета «Художественный труд», объединяющего такие учебные предметы, как «Изобразительное искусство» и «Технология». Он направлен на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков в различных видах творческой деятельности, обеспечивающих пространственные и зрительные представления, воображение и наблюдательность.

Обучение художественному труду способствует развитию уникального первичного визуального языка передающего идеи, мысли и чувства. Согласно Эйснеру (1972): «Главная ценность искусства в образовании заключается в уникальном вкладе в опыт индивида и его понимание мира. Изобразительное искусство имеет дело с аспектом человеческого сознания, которое не затрагивает никакая другая форма: эстетическое рассмотрение визуальной формы» (с. 9). Изобразительное искусство - прежде всего, визуальный способ, имеющий дело с визуальной формой и, будучи таковым, развивающий понимание «художественного языка». Ученики должны знать, что это и как использовать его, развивая знание различных визуальных элементов посредством различных художественных процессов и ответов.

Для учителей крайне важно оценить и привнести интересы учеников, идеи и события извне класса на урок. Это не значит, что данный предмет в школе должен отражать только то, что уже известно ученикам. Наилучшим обучением будет считаться то, которое помогает ученикам расширить их понимание изобразительного искусства и помогает им увидеть отношения между различными видами искусства, ремесла и дизайна. Эффективная дифференциация в обучении предмета «Художественный труд», означает учет интересов каждого и реализации соответствующих. Быть действенным и вдохновляющим учителем изобразительного искусства нелегко. Эффективная дифференциация и предоставление ученикам стратегий, которые смогут помочь им разработать различные уровни выполнения работы - все это являются самой высокой степенью мастерства в преподавании, которое должно моделироваться и развиваться.

Учителя создадут обучающую среду, исследуя работы художников, мастеров и дизайнеров, которые повлияют на работы учеников с точки зрения техники и идей и расширят их знание и понимание различных культур, мест и периодов времени. Это поможет им осознать, что субъективное мнение ценно так же, как и художественная интерпретация. В классе должна быть визуально богатая и мотивирующая обучающая среда, с различными художественными проявлениями деятельности учащихся в ответ на различные стимулы. Это будет включать разговор об искусстве, постановку вопросов и выслушивание других мнений; критически увлекаясь своими собственными художественными работами и художественными работами других. Все эти идеи об изобразительном искусстве должны быть сформулированы и обсуждены в пределах обучения так, чтобы учителя имели уверенность в том, что у них есть эффективные навыки и практические стратегии повышения успеваемости обучения на уроке изобразительного искусства и технологии.

Прентис (2003) предполагает, что «главным в обучении искусству является живой опыт. Понимание создается и воссоздается посредством процесса построения и реконструкции событий» (с. 37). Основанная на опыте активная среда обучения поощряет учеников к использованию их воображения с тем, чтобы преобразовать знание и понимание и развить познание и концептуальную осведомленность. Кей и Стилман (2009) объясняют, что ученики «хотят изучить, узнать вещи, которые они хотят обнаружить, возразить, мотивировать и улучшить, они хотят видеть то, что случается когда, как и почему» (с.32).

В течение обучения, спиральная учебная программа помогает ученикам развивать широкий диапазон навыков и получить большую уверенность, контроль и знания о том, как достигнуть ожидаемых результатов образовательной программы начальной школы. Действительно, развитие навыков, таких как рисование и штриховка, является решающим, и должно формировать центральную часть обучения с самого начала. Секрет успеха состоит в том, чтобы побудить учеников экспериментировать и улучшать навыки путем проб и ошибок, предлагая ряд опытов для того, чтобы получить результаты, включая графику, живопись, коллаж и моделирование. Также очень важно, чтобы ученики определили свои интересы и навыки.

Во всех возрастах, ученики должны быть мотивированы, и в этом аспекте энтузиазм учителя является решающим. Они будут экспериментировать свободно со своими собственными профессиональными идеями, постепенно освежая и развивая свои идеи с большей ясностью и структурой, обосновывая, что они сделали и почему.

Изобразительное искусство может содействовать развитию художественного языка посредством обучающих подходов, на основе личного опыта учащихся. Это поможет учащимся в развитии знаний и понимании художественного языка изобразительного искусства. Художественный язык – это ключевой инструмент, используемый для изучения содержания изобразительного искусства и для улучшения способности размышлять и работать с понятиями содержания предмета «Художественный труд».

Учебный процесс в рамках обновлённой Программы реализуется на основе использования цикла обучения Колба, предложенного в эмпирической теории обучения, разработанной Дэвидом Колбом в 1984 году.

В обновленной образовательной программе среднего образования определены следующие ценности и навыки, которые необходимо привить учащимся:

• творческое мышление

• коммуникативные способности

• уважение к другим культурам и точкам зрения

• ответственность

• здоровье, дружба и забота

• быть готовым учиться на протяжении всей жизни

• критическое мышление

• способность креативно применять знания

• способность решать проблемы

• исследовательские навыки

• коммуникативные навыки (включая языковые навыки)

• способность работать в группе и самостоятельно

• навыки в области ИКТ

Учебные программы, определяющие уровень знаний, навыков и компетенций по предмету реализуются в учебном процессе с учётом вышеуказанных ценностей и навыков. В учебных программах по предмету «Художественный труд» все эти ценности и навыки интегрированы с художественными знаниями и навыками. Учебная программа по предмету «Художественный труд» построены на основе спиралевидной образовательной программы среднего образования.

Обучение по предмету «Художественный труд» осуществляется за счет непосредственного применения художественного опыта учащихся, в котором приоритет обучения направлен как на процесс, так и на результаты. Учащихся всех классов поощряют к действиям и размышлениям с позиции художников – творчески исследовать идеи и материалы, изучать на основе искусства, музыки, движения и речи. Делается акцент на индивидуальное самовыражение и творчество, реализующееся через экспериментирование и критическое освоение действительности.

На основе критического мышления учащиеся могут быть вовлечены в создание как собственных, так и чужих работ по искусству, которые будут формировать их суждения и доводы, приведут к развитию и обмену новыми идеями различными способами. Учеников следует поощрять к расширению собственного опыта в сфере художественного труда и установлению личных связей с искусством в контексте изучения различных культур, времён и географических объектов.

Анализ систем образования с высокими показателями убеждает, что «согласованность» образовательной программы является жизненно важным для совершенствования образовательных стандартов (Шмидт и Прават, 2006). В контексте образовательных программ «согласованность» означает все компоненты, которые влияют на реализацию учебного плана и используются в совместной работе для улучшения учебного процесса (Оутс, 2010). Другими словами, содержание учебных программ, методики обучения и подходов к оцениванию должны быть взаимно согласованными (Роуч и др., 2008). Это представлено в диаграмме.

Учителя должны убедиться, что их методика обучения способствует эффективной реализации учебной программы и что оценивание помогает информировать и поддерживать достижения ученика. Это подчеркивает важность для учителей трех ключевых компонентов эффективного обучения: учебная программа, методика обучения и оценивание.

Учебная программа – это документ, который представляет структурированное описание предмета, его важность для образовательной программы, а также педагогические подходы для ее доведения до учащихся в классе. В данном документе имеется содержание образовательной программы для каждого класса, однако в нем нет порядка, при котором должны представляться темы, содержание и приобретаться навыки. Вместо этого, в учебной программе обозначаются области, цели обучения и прогресс по одному или более классам.

Учебная программа включает:

- изложение задач, цели и важность предмета в образовательной программе;

- сведения о знаниях, понимании, навыках, отношениях и ценностях, которые разрабатываются на протяжении образовательной программы;

- педагогические подходы в преподавании образовательной программы;

- изучение областей использования цифровых технологий;

- краткий обзор методов оценивания;

- содержание программы, структура и прогресс.

Цели обучения по предмету «Художественный труд» для 1-9 классов определены в учебной программе (основной документ образовательной программы). Учителя реализуют соответствующую методику обучения, чтобы помочь учащимся достичь этих целей обучения в учебной деятельности по предлагаемым учебным планам.

Цели обучения составляют важный инструмент в преподавании предмета «Художественный труд», который используется при планировании и управлении процессом изучения академического языка. Точные и краткие языковые задания дают учащимся возможность понять, что от них ожидается. Более того, языковые задачи помогают учителям и учащимся создавать, определять и поддерживать мотивацию к обучению. Учителя, которые придерживаются соответствующей сопряженной направленности в содержании предмета «Художественный труд» и изучения академического художественного языка, помогают учащимся делать то же самое и лучше управлять изучением обоих элементов. Языковая направленность является ключевой для развития процесса обучения посредством диалога, пояснений, обсуждений и обоснований.

В связи с этим учителя художественного труда должны задействовать ряд стратегий, в том числе:

- выявление и привлечение внимания к академическому языку (например, для достижения учебных целей по предмету «Художественный труд» требуются ключевые слова и фразы);

- обеспечение учащихся языком в рамках класса, который необходим для работы с концепциями содержания дисциплины (например, фразы для выполнения работы в группе, постановка вопросов, анализ, ведение обсуждений/дебатов);

- лексика до преподавания и использования, включая терминологию и фразы;

- побуждение учащихся к использованию всех четырех языковых навыков в различных комбинациях (например, слушание–говорение, чтение–говорение, слушание–писание);

- побуждение учащихся к участию в исследовательском диалоге (например, для последовательного обсуждения), обеспечивая богатое языковое наполнение;

- преподавание учебных навыков, специфичных для языка (например, вопросы для разъяснений и т.д.);

- побуждение к критическому мышлению;

- постановка языковой задачи в начале урока и обсуждение прогресса по завершении урока.

Задачи обучения в рамках учебной программы по предмету «Художественный труд» делятся на три направления:

• Раздел 1: Исследование и развитие идей.

• Раздел 2: Создание и изготовление.

• Раздел 3: Презентация, анализ и оценивание.

Общая цель программы заключается в развитии творческих способностей, художественной культуры и художественно-эстетического чувства учащихся. Важным принципом, лежащим в основе учебной программы по предмету «Художественный труд», является принцип спирального построения образовательной программы средней школы.

Спиральная образовательная программа основана на теории познания, выдвинутой Джеромом Брунером в «Процессе образования» (1960).

Брунер выдвинул гипотезу о том, что человеческое познание проходит через три относительно небольших этапа:

• игровой (обучение на основе практики);

• изобразительный (обучение посредством образов и картинок);

• символический (обучение посредством слов и чисел); которые служат информационной основой разработки спиральной образовательной программы.

Ключевыми особенностями спиральной образовательной программы согласно утверждениям Брунера являются:

• ученик пересматривает тему несколько раз в течение всего своего обучения; • сложность темы возрастает с каждым повторением;

• новое обучение имеет отношение к старому обучению и рассматривается в контексте со старой информацией.

Преимущества, приписываемые спиральной учебной программе ее разработчиками:

• информация повторяется и запоминается каждый раз, когда ученик повторяет предмет;

• спиральная образовательная программа также позволяет делать логический переход от упрощенных идей до сложных;

• ученики могут применять знания в последующих разделах учебной или образовательной программы.

Учебная программа по предмету «Художественный труд» основаны на модели спирального принципа построения программы с повторным рассмотрением знаний и понятий по мере перехода учащихся из класса в класс. При переходе из класса в класс учащиеся развивают понимание и навыки, становятся все более профессиональными в своих художественных способностях.

Учебный план – это документ, подготовленный специально для учителей, по определенному предмету и классу. Учебный план подробно излагает материал по предмету для конкретного класса, который будет включен, а также рекомендуемый порядок в соответствии с которым будет осуществляться преподавание и учение.

Учебный план включает:

- долгосрочный план на академический год;

- среднесрочные планы: по одному на каждый модуль;

- краткосрочный план.

Среднесрочные планы включают все цели обучения на протяжении академического года и содержат краткий обзор педагогической деятельности, которая позволит учащимся достичь указанных целей. Такая предлагаемая педагогическая деятельность сопровождается рекомендациями по методике преподавания и учебным ресурсам в поддержку учителю при разработке собственных уроков.

Краткосрочный план – это образец, который предоставляет учителям руководство в отношении того, как адаптировать содержание среднесрочного плана в подробный план для их урока.

В целом, учебный план предоставляет достаточно деталей для того, чтобы учитель, обученный по предмету и уровню преподавания, смог достичь успеха в преподавании обновленной образовательной программы.

Важно, чтобы учебный план рассматривался как руководство, а не нормативный документ, так как учителям потребуется вносить коррективы в зависимости от потребностей и характеристик учащихся в тех классах, где они ведут уроки.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся навыки общения с одноклассниками, учителями и более широкой аудиторией как в устной, так и в письменной формах, грамотно выражая свои мысли, при необходимости, используя различные информационные средства. Примерами заданий для чтения по предмету «Художественный труд» могут служить: - произведения художественной литературы как источник вдохновения для создания работ по изобразительному искусству; - сбор информации из различных печатных или онлайн-источников, например, о жизни и произведениях современных художников, ремесленников, дизайнеров и др. Примеры заданий по письму: - запись ассоциативных рядов, возникающих во время просмотра произведений искусства; - описание рисунков, макетов; - письменная передача результатов выполненной работы. Примеры заданий по говорению и слушанию: - обсуждение собственных мыслей и чувств, возникающих во время просмотра произведений искусства, музыкальных произведений; - предложение идей, обсуждение и комментирование собственных и других работ; - обмен мнениями и обсуждение широкого спектра возможностей во время творческого процесса; - обогащение словарного запаса при знакомстве с национальными традициями и ремеслами, изготовлении изделий народного творчества, в том числе через слушание национальных музыкальных произведений; - закрепление навыков говорения и слушания при выполнении заданий и решении проблемных задач.

«Активное обучение – это обучение, которое задействует и ставит задачи перед детьми и молодыми людьми» для размышления путем использования реальных и воображаемых ситуаций. В него входят преимущества возможностей обучения путем:

· спонтанных игр;

· запланированных целевых игр;

· изучения и исследования;

· событий и жизненного опыта;

· сконцентрированного учения и преподавания.

Для определения степени достижения целей обучения составляются критерии оценивания, которые распределяются по уровням мыслительных навыков согласно таксономии учебных целей, Б. Блума.

При составлении критериев оценивания учитель может использовать глаголы, которые отражают уровни мыслительных навыков.

Уровни мыслительных навыков:

- Знание – определяет, соотносит, анализирует, интегрирует, объясняет;

- Понимание – перечисляет, выбирает, исследует, аргументирует, интерпретирует;

- Применение – записывает, решает, проверяет, сравнивает, доказывает;

- Анализ – повторяет, использует, соотносит, разрабатывает, прогнозирует;

- Синтез – показывает, строит, выделяет, согласовывает, делает вывод;

- Оценка – сообщает, употребляет, классифицирует, обосновывает, рекомендует.

Обратная связь используется на различных этапах урока и позволяет учителю осуществлять непрерывное взаимодействие с обучающимися, в результате которого происходит корректирование и дальнейшее планирование процесса обучения.

При предоставлении обратной связи обучающимся учителю рекомендуется:

• избегать слов «неверно», «неправильно» без пояснения, что именно неправильно и что делать дальше, чтобы исправить работу;

• комментировать то, что хорошо, а не то, что неправильно;

• давать рекомендации, каким образом можно исправить недочеты или улучшить ответ;

• предоставлять информацию об ошибке по следующим пунктам:

- расположение ошибки

- тип ошибки.

• исключить использование негативных комментариев, включающих иронию. высмеивание ответа обучающегося, например, «глупый ответ», «как ты мог до этого додуматься».

Эффективно организованная обратная связь дает учителю информацию о том, как идет процесс оценивания, где обучающиеся достигли прогресса, и как в дальнейшем планировать работу для улучшения процесса обучения, а обучающемуся позволяет получить ответ на 3 вопроса:

- На каком этапе обучения я нахожусь?

- Каким образом я достигну результата?

- Над чем необходимо работать, чтобы восполнить пробелы?

Создание благоприятной обучающей среды для развития творческого потенциала каждого учащегося является существенной частью обучения, независимо от того, каков возраст учеников, с которыми Вы работаете.

На современном этапе развития среднего образования, много внимания уделяется социализации личности, воспитание граждан, способных эффективно общаться в различных социальных группах. Для достижения данной задачи необходимо на уроках художественного труда создавать необходимую среду и подбирать виды деятельности, где учащиеся развивают коммуникативные навыки и уверенно выражают свои мысли. Для развития коммуникации учащихся учебной программой определены отдельные  цели обучения, предусматривающие презентацию творческой работы, выступление перед определенной аудиторией, применяя академический язык предмета. Учащиеся в рамках предмета должны уметь не только презентовать определенный продукт своего творчества, но уметь комментировать, анализировать и грамотно оценивать результаты, методы работы и творческие идеи, заложенные в своих работах и работах других.

Содержание предмета «Художественный труд» решает задачи не только  предметного характера, но и направлен на развитие личностных качеств учащихся, где особое внимание уделяется эстетическому воспитанию. Эстетическое образование и воспитание, реализуемые в рамках данного предмета, эффективно влияют на процесс развития и формирование творческой личности и способны оказать развивающее, позитивное воздействие на весь процесс обучения в целом. На уроках искусства эстетическое образование и воспитание осуществляются в процессе творческой деятельности, на основе которого формируются предметные и межпредметные знания, творческие способности, которые дают большие  возможности для самовыражения и самореализации учащихся.

Нет большей награды для учителя, чем развитие учеников, как самостоятельных и уверенных личностей, предвкушая их удовольствие от художественного обучения.