**Открытый урок в классе преподавателя Абишевой Р.С.**

**27.01.2023**

**«Подготовка учащегося к концертному выступлению»**.

**Учащаяся:** Сошникова Анна, возраст 8 лет, 1 класс.

**Вид урока:** закрепление полученных навыков;

**Тип урока:** комбинированный;

**Форма урока:** индивидуальная;

**Цель:** сформировать комплекс знаний и умений для
выступления на сцене.

**Задачи:**

1) **обучающие:**

* приобретение и накопление опыта в концертной деятельности;
* правильный разбор и качественное исполнение выбранного произведения, в характере, с осмыслением художественного образа;

2) **развивающие:**

* развитие уровня мастерства игры на сцене;
* расширение кругозора в области музыкального искусства;
* развитие, укрепление и оздоровление дыхательного аппарата;

3)  **воспитательные:**

* воспитание ответственного отношения к выступлению на сцене, умения добиваться качественного исполнения
* воспитание трудолюбия, целеустремлённости, усидчивости, внимания;
* воспитание музыкального вкуса;
* работа над преодолением излишнего сценического волнения

**План урока:**

1.Организационный момент:
- приветствие;
- сообщение темы урока;
- знакомство с учеником.

2. Актуализация опорных знаний.

- Работа над гаммой С- dur, используя различные штрихи. Аккорды - отдельно каждой рукой

3. Работа над произведениями. Применение знаний и умений.

- А. Львов-Компанеец «Шире круг» - работа над динамикой, кульминацией.

- Л. Лукомский «Полька» - работа над штрихами.

- И. Королькова «Петушиная полька» – работа над ансамблевым исполнением.

4. Обобщение занятия, подведение итогов. Гимнастические упражнения.

 **Основная часть урока**:

Уже в период обучения в детской музыкальной школе, ученик должен привыкать к тому, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом. Выступление - это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение.

Педагогическая практика показывает, что одной из проблем, которые приходится решать в процессе подготовки, является преодоление сильного волнения перед выступлением, которое испытывает большинство учащихся. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы внушить ученику любовь к сцене, к публичным выступлениям. Когда концерт дает душевный подъем, вызывает прилив творческих сил — места страху и зажатости не остается. Привить ощущение «концертности» ученику непросто, но возможно. Начинать работу над этим следует с первых учебных занятий.

Очень важно для дальнейшего развития ученика, чтобы самые первые его выступления были удачными. Так в нашей школе первые выступления проходят в первое полугодие, в декабре месяце, концерт «Первые шаги».

Важный элемент - разыгрывание, оно нужно для разминки мышц. Работа над **гаммой С- dur.**

Играем гамму в одну октаву (отдельно каждой рукой) и в расходящемся движении от одного звука. Используем разные штрихи. Аккорды - отдельно каждой рукой.

Приступая к основной теме занятия, прежде всего, хочу задать Ане вопросы:
1.Любишь ли ты выступать?
2. В каком зале, перед какими слушателями хотелось бы сыграть?

3.Испытываешь ли ты волнение перед выступлением?
4.Устраиваешь ли ты дома концерты?

Ученица играет медленно произведение **«Шире круг» (Львов –Компанеец)**.

Работа над текстом в средней части (не доучен текст), работа над динамикой, кульминацией. Аня рассказывает, что знает слова к этой музыке. Она начинает играть и петь песню «Дружат дети всей земли», слова Викторова

Шире круг, шире круг,

Музыка зовёт!

Всех друзей, всех подруг

В шумный хоровод.

Спрашиваю ученицу: о чём песня?

Ответ: о дружбе

**Большую помощь в психологической подготовке учащегося к выступлению оказывает ситуация искусственного стресса во время игры:**

1. В качестве установки на безошибочную игру, можно попытаться играть в полной темноте или с закрытыми глазами.

Закрываем глаза повязкой, и Аня начинает играть «Шире круг». Она с этой задачей справляется на отлично.

1. Во время проигрывания, преподаватель произносит психотравмирующее слово: «Ошибка». Ученик не должен испугаться и при этом ошибиться.
2. Во время игры создавать помехи, что помогает увеличивать концентрацию внимания. Такое проигрывание требует гораздо большего нервного напряжения, но за то он будет застрахован от неприятных неожиданностей на сцене.
3. Перед игрой побегать, попрыгать, поприседать, чтобы вызвать учащенное сердцебиение и сразу садиться за инструмент исполнять произведение. Несколько похожее учащенное сердцебиение возникает у музыканта перед выходом на сцену.

 5. Для выявления скрытых ошибок необходимо поиграть произведения

 наизусть в очень медленном темпе, с тихой динамикой.

**Лукомский «Полька»** звучит в исполнении Ани.

- Что же такое полька? (это танец)

Разбираем, какие штрихи встречаются в пьесе (стаккато, легато, нон легато).

Работа над звуком, легким (острым) стаккато, над динамикой, над темпом.

Попрошу Аню попрыгать, чтобы вызвать учащенное сердцебиение и сразу садиться за инструмент исполнять произведение. Такое состояние возникает у музыканта перед выходом на сцену.

Аня в темпе играет польку. И справляется со своим заданием.

Звучит ансамбль в исполнении преподавателя и ученицы.

**И. Королькова «Петушиная полька»**

Ансамбль - это группа исполнителей музыки, танцев и т.д.

Работа над ансамблем, над образом произведения. Объясняю, что мы должны слушать друг друга.

 **Очень важным моментом удачного выступления является состояние рук. Если руки перед выступлением ледяные от волнения, то полезно сделать ряд гимнастических упражнений:**

1. ударять кончиками пальцев сначала по «подушечкам» первого сустава, затем посередине ладони, потом по нижней части ладони. Можно ударять каждым пальцем отдельно.
2. подтягивать пятый палец как можно ближе к кисти, гладящими движениями проводить кончиком пальца по ладони до его основания. Это упражнение делать каждым пальцем.

Достаточно эффективно действуют дыхательные упражнения, предложенные в своё время Б. Струве: «Медленное глубокое вдыхание через нос, небольшая задержка дыхание и такое спокойное медленное выдыхание через рот, затем отдых и снова повторение упражнения».

Но главное – дело не только в знании рецептов. Любой музыкант должен помнить о том, что на сцене он обязан забыть о страхе и все свои мысли направить к осмыслению той музыки, которая будет исходить из-под его рук. Он должен выступить посредником между композитором и слушателем, показать наилучшую игру, на что он способен.

И сейчас мы хотим вам предложить «Вальс» из кинофильма «Петербургские тайны» в исполнении преподавателей.

**Список используемой литературы:**

1. *Баренбойм Л. -*  Музыкальная педагогика и исполнительство, Л.: Музыка, 1974.

 2. *Вицинский А.*  - Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика, 2004.

3. *Гофман И.* - Публичная игра.  *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Госмузиздат, 1961.

4. *Коган Г.*  - К вратам мастерства. - М.: Классика, 2004.

5. *Майкапар С.* -  Как работать на рояле. - Л.: Музгиз, 1963.

6. *Нейгауз Г.*  -  Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1967.

7. *Савшинский С.*  - Предконцертный период. Концертное исполнение. *Савшинский С.*  - Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика, 2004.

8. *Щапова А.*  - Концертное исполнение. *Щапова А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968.

 9. *Петрушин В.И.* - Музыкальная психология. Учебное пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.