**Особенности раннего обучения**.

**Т.Б. Юдовина- Гальперина.**

*«Творческая увлечённость профессией в сочетании с глубоким чувством разделённой любви между педагогом и учеником».*

*Т. Юдовина Гальперина.*

Татьяна Борисовна Юдовина-Гальперина – детский педагог, чуткий, тонкий психолог. Автор уникальной методики музыкального развития детей двух-трехлетнего возраста. До 1990 года – Т. Юдовина-Гальперина являлась ведущим методистом г. Санкт-Петербурга, известна в России и за рубежом. Большую известность получила ее книга «За роялем без слез, или я - детский педагог». Литературное наследие Т. Юдовиной-Гальпериной очень многообразно: дневника, методические трактаты, философские очерки.

 Методология Т.Б. Юдовиной-Гальпериной основана на главных задачах:

– помочь любому ребёнку, независимо от природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность;

– начальное образование должно быть доступно всем;

Музыка не только познаётся, но и является одной из форм познания мира. «Генетика, физиология и психология – это «три кита», без которых невозможно преподавание музыки». *Классификация требований, качеств детского педагога-музыканта по Т.Б. Юдовиной –Гальпериной:*

– безграничная любовь к детям. «Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными». – Гретри.

«Просто любить детей недостаточно, да и невозможно – любить необходимо, прежде всего, звуковые образы, через которые выражаются эмоции», – Т. Юдовина-Гальперина

– доброта;

– знание, понимание детской психологии, внимание к душевному состоянию ребёнка;

– педагог не навязывает ребёнку своих ощущений – он творит вместе с ним, помогает избавиться от комплексов, обрести свободу;

– мудрый педагог стремится раскрепостить ребёнка, не позволяет его душе лениться;

– постоянное творческое содружество с родителями учеников;

– истинный педагог - прежде всего настоящий друг;

– самоотдача, самоотверженность, самопожертвование;

– детский педагог – врач, музыкотерапевт;

Педагогическую деятельность Т.Б. Юдовина-Гальперина трактует как импровизацию, по строгим, мудрым канонам. Важные аспекты педагогики – поиск и творчество. Фантазия и творческий дух – неразделимые понятия. Фантазия – это выдумка, неосознанный мыслительный процесс. Фантазии – это целая гамма чувств и эмоций, игра воображения, свобода духа.

Приоритетная форма занятий – урок-игра, ролевые игры. Роль для взрослого, выбираемая самим ребёнком, предполагает следование определённым, иногда неочевидным, неявным правилам. Создание альтернативного мира регулирует действия с предметами и способствует установлению определённых взаимоотношений с другими участниками игры. Опыт игры оказывает существенное влияние на развитие личности ребёнка. Формируются важнейшие навыки данного периода детства: знаково-символическая функция, воображение, контроль над поведением, развивается музыкальный слух, формируются пространственно-зрительные навыки. Материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание запомнить, повторить научиться.

Определяющим для педагога-музыканта является маленький ребёнок, личность, уже способная на собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «я», на проявление воли. Чтобы развить и сохранить в ребёнке личность, способную на яркое самовыражение, педагог, мыслящий естественно категориями взрослого человека, ни в коем случае не должен требовать от трёх-четырёхлетнего ученика логического осмысления, чистоты и точности исполнения нотного текста. Путь к чистоте исполнения начинается с богатства образных ощущений. В обучении музыке поэтика и образность важнее, нежели погрешности в нотном тексте.

Т.Б. Юдовина-Гальперина подчёркивает актуальность раннего музыкального обучения, так как приобщение к музыке с трёх лет позволяет педагогу своевременно обнаружить и скорректировать слабые стороны или даже дефекты в развитии ученика, потому что они выявляют себя в наиболее пластичный период, когда устанавливаются психофизиологические параметры будущей личности. С трёх лет выполняют ведущую роль в контакте с предметным миром. Аргументируя свои концептуальные установки о преимуществе раннего обучения на основе личных наблюдениях, а так же сведений, накопленных психофизиологами, Т. Б. Юдовина-Гальперина преследует определённую цель: убедить детских педагогов воспользоваться удивительным возрастом и не пройти мимо маленького человека.

Большую значимость Т.Б. Юдовина-Гальперина придаёт подготовительному донотному периоду. Это период, когда ученик ещё не играет на инструменте. Уже в доинструментальный период следует уделять особое внимание поискам естественных, целесообразных движений. самовыражение, педагог, мыслящий естественно категориями взрослого человека, ни в коем случае не должен требовать от трёх-четырёхлетнего ученика логического осмысления, чистоты и точности исполнения нотного текста. Путь к чистоте исполнения начинается с богатства образных ощущений. В обучении музыке поэтика и образность важнее, нежели погрешности в нотном тексте.

Т.Б. Юдовина-Гальперина подчёркивает актуальность раннего музыкального обучения, так как приобщение к музыке с трёх лет позволяет педагогу своевременно обнаружить и скорректировать слабые стороны или даже дефекты в развитии ученика, потому что они выявляют себя в наиболее пластичный период, когда устанавливаются психофизиологические параметры будущей личности. С трёх лет выполняют ведущую роль в контакте с предметным миром. Аргументируя свои концептуальные установки о преимуществе раннего обучения на основе личных наблюдений, а так же сведений, накопленных психофизиологами, Т. Б. Юдовина-Гальперина преследует определённую цель: убедить детских педагогов воспользоваться удивительным возрастом и не пройти мимо маленького человека.

Большую значимость Т.Б. Юдовина-Гальперина придаёт подготовительному до нотному периоду. Это период, когда ученик ещё не играет на инструменте. Уже в до инструментальный период следует уделять особое внимание поискам естественных, целесообразных движений.