Чтение с листа

В современной музыкальной педагогике вопросы развития профессионального мастерства и художественного вкуса учащегося неразрывно связаны с вопросами формирования мировоззрения, идейного облика.

Особо важную роль в процессе музыкального образования, в процессе формирования будущего музыканта -художника призваны играть художественные музыкальные произведения. Музыкантам -педагогам хорошо известно, что развитие музыкальных способностей, в частности, музыкального слуха и ритма, не говоря уже о творческой исполнительской активности протекает интенсивней при изучении художественного произведения, нежели при изучении гамм и упражнений, имеющих вспомогательное значение.

Если говорить о развитие чувства ритма, то это чувство развивается у учащегося не при изучении схематических упражнений, а при изучении и исполнении пьес с ярко выраженной метроритмической основой, в частности, пьесы танцевального и маршеобразного характера.

То же относиться и к музыкальной памяти, развитие которой в огромной степени стимулируется интересом учащегося к изучаемой пьесе.

Овладение техникой, необходимое в любом виде искусства, является одной из важнейших задач музыканта-исполнителя. Г. Нейгауз : «Любое усовершенствование техники есть усовершенствование самого искусства, а значит, помогает выявлению содержания».

Воспитание навыка чтения с листа является важным и необходимым звеном воспитания пианиста. Умение читать с листа дает музыканту возможность расширять свой кругозор.

Чтение с листа - это быстрота мышления, умение концентрировать внимание, быстрая двигательная реакция, увлеченность.

Можно отметить то, что основным недостатком в работе является отсутствие разработанной методики чтения с листа. Не получив должной основы в приобретении навыков и умений чтения с листа в детском возрасте, учащиеся в дальнейшем музыкальном развитии затормаживаются, а чтение с листа становится непреодолимой трудностью. Оно может быть продуктивным только тогда, когда опирается на систему обучения.

Вместе с тем для чтения нот с листа необходимо также последовательное воспитание и развитие слухо-двигательных связей. Тренировка -постоянное подкрепление образующихся в процессе разучивания нотного теста условно-рефлекторных связей не только закрепляет их при систематическом чтении с листа, но и усложняет их, совершенствует.

Взаимодействие слуховых и двигательных связей в процессе игры на инструменте -решающее условие успешности и самого чтения с листа. Чем совершеннее музыкально-слуховые представления, тем точнее и двигательные функции исполнительского аппарата, чем выше уровень двигательных навыков, тем ярче и тоньше музыкальные представления.

А. Готлиб считает, что чтением листа надо заниматься регулярно. Необходимо разработать для чтения нот с листа репертуар, последовательно расположенный по трудности. Чение с листа- всегда чтение нового материала. Оно предполагает создание у исполнителя общего представления о произведении, о его содержании, художественных образах, структуре и характерных особенностях.

При чтении с листа связь музыкальных представлений с двигательными осуществляется мгновенно. Чтение с листа начинается с маленьких пьес. Каждое последующее прочтение произведения усложняется более сложными произведениями. Ученики учатся видеть произведение целиком, анализируют его устно, определяя размер, тональность, ритмические сложности, аппликатуру, динамические оттенки, штрихи, темп.

Необходимо научиться навыку беглого просмотра произведения. Беглый просмотр текста осуществляется с целью выявить тип изложения и ведущий метроритмический рисунок, предварительная моторная установка, зрительный охват, звуковысотная графика, структурная логика.

Качество работы по чтению с листа во многом зависит от ежедневного занятия учащегося. Формирование навыков чтения нот с листа требует от педагога тщательно соблюдения дидактического принципа, доступности материала и последовательности его изложения. Это также могут быть и ранее пройденные произведения. Необходимо убедить учащегося в безостановочной игре во время читки нот с листа. Педагог и учащийся должны уделить особое внимание аппликатуре. Рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения с листа.

Подводя итоги, следует еще раз подчеркнуть необходимость уделять больше внимания чтению нот с листа уже с самого начального периода обучения. Придерживаясь определенной системы и последовательности.