**КГУ «Школа–Центр Дополнительного образования № 19»**

**отдела образования по городу Усть-Каменогорску**

**Управления Образования Восточно-Казахстанской области**

**Педагогическая идея**

**«Когда закончился урок…»**

 **"Развитие эмоциональной сферы ребенка**

**в процессе хореографической деятельности"**

Педагог дополнительного образования

Руководитель студии танца "Танец На Всегда»

**Ткаченко Наталья Васильевна**

 2022-2023 г.

Танцуйте свои радости и страхи,

 танцуйте везде и при любом настроении,

танцуйте в одиночестве и в компании.

 Танец, как искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Хореографические коллективы «Школы-центра дополнительного образования № 19», показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах школы доступно значительно большему кругу детей и подростков.

1. **Актуальность:**

Актуальность данной темы определяется значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Ведущая педагогическая задача – активизировать эмоции и их роль в развитии творческой личности ребенка на уроках хореографии.

1. **Новизна**

Новизна педагогического опыта состоит в рассмотрении проблемы развития эмоциональных творческих способностей школьников средствами танцевального искусства, а также в разработке форм и методов работы с детьми на занятиях хореографией.

 **3**. **Педагогическая идея**

Формирование эмоциональной сферы учащихся в процессе хореографической деятельности. Танец, пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать В процессе изучения танцевальных движений, у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в свои способности.

 **Цели и задачи**

**Развитие музыкальности:**

* способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
* музыкального слуха, чувства ритма;
* музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
* музыкальной памяти.

**Развитие двигательных навыков и умений:**

* ловкости, точности, координации движений;
* гибкости и пластичности;
* умение ориентироваться в пространстве;
* воспитание выносливости, развитие силы;
* формирование правильной осанки, красивой походки;
* обогащение двигательного опыта разнообразием движений классического, народного, бального, современного танцев.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку:**

* развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие способности к импровизации в движении.

**Развитие и тренировка психоэмоциональной сферы:**

* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
* тренировка подвижности нервных процессов;
* развитие восприятия внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**В своей педагогической работе использую следующие формы занятий:**

* Групповая
* Коллективная (где участвуют дети разных возрастных групп)
* Индивидуальная (работа с отстающими детьми, работа с одаренными детьми)

 Все эти формы занятий способствуют эффективной работе по изучению эмоционального состояния ребенка в достижении высокого творческого результата в хореографии.

 Эмоция как процесс, есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире.

 Эмоция в переводе с латинского emoveo – потрясаю, волную.

В словаре по этике определение эмоции даётся как переживание того или иного чувства в определённый момент, в конкретной ситуации.

Психологическая энциклопедия определяет что эмоции - это отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания.

 Эмоции часто становятся спутниками наших педагогических воздействий на ребенка. Мы вызываем их, считая чрезвычайно полезными.

Гармоническое развитие эмоциональной сферы является залогом полноценного общего психического развития. Эмоциональные переживания окрашивают жизнь ребенка в яркие цвета, наполняют самые рядовые и обычные события его в жизни. Вместе с тем излишняя эмоциональная чувственность может привести к утомляемости, нервозности.

 Поэтому, наряду с развитием умений разбираться в тонких оттенках чувств и распознавать эмоции, очень важно развивать у учащихся сдержанность, устойчивость к стрессовым ситуациям, умение справляться с негативными эмоциями. Поэтому очень способствуют специальные этюды, в которых ребенок должен сыграть некую роль «примеривая на себе» те или иные эмоции и обучаясь управлять ими.

 Из всех видов искусства наиболее эмоциональным является хореография.

Её величество ТАНЕЦ отражает наше отношение к миру и одновременно формирует и воспитывает это отношение у детей. А любое отношение всегда эмоционально. И основная задача преподавателя – развивать у детей эмоциональную отзывчивость на то или иное движение в танце или точнее – влюбить детей в танец!

 Например, на уроках хореографии хорошим средством развития артистизма и эмоциональности являются этюды на изображение животных, они развивают фантазию и наблюдательность детей и им они очень нравятся.

 Использование игр, творческих заданий, комплексов упражнений для мышц лица обогащают исполнительское мастерство наших воспитанников, которые позволяют перейти к более сложным видам хореографии, такой например, как сюжетная. Учащиеся могут показать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть небольшая, роль или образ.

 При постоянной и целенаправленной работе по развитию эмоциональности и артистизма я вижу, как изменяются воспитанники, они становятся раскованными, яркими и неповторимыми. Если считать человеческое тело оркестром, а части тела – инструментами, то чем больше задействованы все инструменты, тем богаче, ярче, красочнее наш танец.

 На уроках хореографии в младших классах я провожу игру «Зеркало» (на развитие наблюдательности и коммуникативных способностей). Вся группа детей это - зеркало. А один ребенок выходит и становится лицом к ним. Он должен изобразить на лице какую-либо эмоцию (например: «гнев» - губы сжаты, брови нахмурены; «удивление» - рот чуть-чуть приоткрыт, кончики бровей приподняты, глаза широко открыты). А все остальные ребята пробуют придать своему лицу то же выражение, то есть изобразить отражение в зеркале. Выполняя эти задания, дети ни в коем случае не должны быть рабами своих эмоций. Они должны уметь их не только распознавать, но и подчинять свои эмоции. Мы должны научить детей делать анализ своих эмоций, так как это способствует их угасанию.

 Эмоциональное состояние связано с деятельностью и ее результатами, либо взаимоотношениями с окружающими. В какой-то мере они зависят и от степени впечатлительности человека, типа его нервной системы, темперамента, характера, возраста, пола.

 На уроке именно преподаватель является для учащихся источником эмоций. Очень важно, чтобы эти эмоции были исключительно положительными. Только положительные эмоции стимулируют познавательную деятельность учащихся, их желание участвовать в ходе урока, активно вовлекаться в работу и взаимодействовать с преподавателем и с другими детьми. Эмоции формируют и могут изменить отношения учащихся как к преподавателю и к хореографии, так и к собственным силам, а значит, от положительного настроя зависит и производительность учебной деятельности учащегося.

 Обучая детей искусству хореографии, мы проходим через несколько этапов развития эмоционального творческого воображения, это:

* 1. Выдвижения идеи урока;
	2. Репетиция, черновые работы;
	3. Осознание ответственности;
	4. Появление ответственности;
	5. Первые успехи;
	6. Выступление на сцене, самореализация.

Итак, танцевать - это ЗДОРОВО! Потому что:

* танцевать или двигаться может каждый человек, вне зависимости от возраста, пола, социального положения, уровня образования, ценностей, установок и даже здоровья (не считая случаи обездвиживания);
* танец помогает снять напряжение; уменьшить тревожность, агрессивность; высвободить сдерживаемые, подавляемые чувства и эмоции;
* танец способствует проявлению индивидуальности, искренности, спонтанности, принятию себя;
* повышается самооценка, появляется уверенность в себе, человек становится более успешным, привлекательным, удовлетворенным.
* у детей, занимающихся танцами, реже бывает плохое настроение, а после занятий хореографией настроение значительно повышается;
* физические качества, такие как гибкость, выносливость, прыгучесть, ловкость, быстрота, координация, у детей, занимающихся танцами, развиты сильнее;
* дети, которые занимаются танцами, учатся успешнее, чем их одноклассники.

 Подводя итог всему сказанному, я хочу сказать, что зритель не замечает ни акцента, ни языка танца. Для него важна лишь эмоциональная наполненность.

 Поэтому мы учим детей владеть эмоциями, уметь выразить их при исполнении танца и эффектное сочетание пластики, музыки, костюмов вместе с тем придают танцу глубину. А когда это дойдет до зрителя, он получает – эмоциональный заряд.

**Список литературы**

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников».

 Москва. ред. 2001 г

2 Большая психологическая энциклопедия: самое полное современное издание: Более 5000

 психологических терминов и понятий / [А. Б. Альмуханова и др.]. — М.: Эксмо, 2007. —

 542, [1] с.: портр. — ISBN 978-5-699-20617-9.

3. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. – 2012

4. ГленнВильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2013

5. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.:

 Речь, 2014, 219с.

6. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник

 новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6.

 С. 87-91.

7. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999

8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003

9. Словарь по этике, Гусейнов А.А., Кона И.С., 1989

10.Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 19