**Павлодар қаласы әкімдігі**

**Павлодар қаласы білім беру бөлімінің**

**Павлодар қаласы «№112 сәбилер бақшасы» МҚКК**

**Материалы по самообразованию**

**воспитателя**

**Чайкиной Галины Фёдоровны**

**Квалификационная категория: педагог – исследователь**

**Тема: «Использование технологии критического мышления как средства речевого развития дошкольников»**

**Начало работы над темой: 2019**

**г.Павлодар**

**Общие сведения о педагоге**

**Сведения о базовом профессиональном образовании**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование учреждения** | **Дата**  **окончания** | **Специальность (включая дополнительную)** | **Присвоенная квалификация**  **(включая дополнительную)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Павлодарское  им. В.В.Воровского педагогическое училище | 21 июня 1988 г | Учитель обслуживающего труда и воспитатель группы продлённого дня | Швея I разряда |
| Павлодарский Инновационный Евразийский Университет | 8 июня 2006 г | Педагогика и психология | Педагог - психолог |
| ТОО «Центр переподготовки, повышения квалификации кадров» | 8 апреля 2016 г | Дошкольное воспитание и обучение | Воспитатель детских дошкольных организаций |

**Сведения о присвоении квалификационной категории**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование квалификационной**  **категории** | **Дата присвоения** | **Должность (должности), по которой (которым) присвоена квалификационная категория** |
| **1** | **2** | **3** |
| II категория | 11 июля 2003 г | Воспитатель среднего уровня второй категории дошкольных учреждений |
| I категория | 25 мая 2009 г | Воспитатель первой квалификационной категории |
| Высшая категория | 24 мая 2019 г | Воспитатель высшей квалификационной категории |

**Сведения о стаже работы педагога**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общий трудовой стаж** | **Педагогический стаж** | **Стаж работы в данном образовательном учреждении** |
| **1** | **2** | **3** |
| 33 года | 26 лет | 23 года |

**Общие сведения о педагогической деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год прохождения курсов** | **Тема курсов** | **Количество часов,**  **№ сертификата, дата** | **В качестве кого проходил курсы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 2004 | Организация предшкольной подготовки по УНП | 40 часов  № 0051400  с 21 июня по 27 июня | воспитатель |
| 2006 | Культура научно-исследовательского труда | 20 часов  № 5  с 21 марта по 24 марта | воспитатель |
| 2009 | Общепедагогические и организационно-методические возможности использования игры в обучении детей в группах предшкольной подготовки | 36 часов  № 00696003  с 12 января по 18 января | воспитатель |
| 2014 | Научно – методические основы организации компетентностного образования детей 6-7 лет в условиях 12 летнего образования | № 0091766  36 часов  с 20 января по 26 января | воспитатель |
| 2017 | Современные образовательные технологии в дошкольных образовательных учреждениях | № 073705  72 часа | воспитатель |

**Сведения о почетных званиях и наградах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование звания, награды** | **Кем присвоено** | **Дата присвоения** | **Основание присвоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Благодарность | ГККП «Ясли-сад № 112»  Приказ № 1-03-30 | 04.10.2018 | За добросовестный труд в системе образования и в честь Дня учителя |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Сведения о публикации педагога (в том числе размещенных в сети Интернет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название и вид работы** | **Форма работы** | **Выходные данные** | **соавторы** |
| **1** | Участник Республиканского Блиц-Турнира  14.03.2019 | конспект досуга | Республиканский организационный комитет «USTAZ tilegi » | **-** |
| **2** | Выступление «Использование технологии критического мышления как средства речевого развития дошкольников»  30.09.2019 | авторский материал | Учебно – методический портал «Конспектека» | **-** |
| **3** | Участие в Республиканском дистанционном конкурсе «Профессионализм и творческий подход»  20.10.2019 | портфолио | Республиканский научно-методический центр «ZIAT» | **-** |
| **4** | Разработка занятия «Синквейн на занятии развитие речи» 21.12.2019 | конспект занятия | Республиканский информационно-методический центр «Просвещение» | **-** |
| **5** | Разработка «Зимой на прогулке»  22.01.2020 | мастер-класс | Международный образовательный проект «PLANET SKILLS» | **-** |
| **6** | Участие в дистанционном конкурс  31.01.2020 | подготовка участника  Республиканского дистанционного конкурса | Интернет -журнал  «Дар учителя» | **-** |
| **7** | Занятие по ознакомлению с окружающим на тему: «Символика Казахстана»  03.02.2020 | методическая разработка | Образовательный портал Казахстана | **-** |
| **8** | Публикация работы «Использование технологии критического мышления как средства речевого развития дошкольников»  06.03.2020 | эссе | Международный образовательный портал «English –Edu.org» | **-** |
| **9** | Семинар «Технология развития критического мышления, как одна из новационных технологий»  15.03.2020 | методическая разработка | Международный образовательный проект «PLANET SKILLS» | **-** |
| **10** | Интернет олимпиада  06.04.2020 | подготовка участника  олимпиады | Образовательный портал «Конкурсита» | **-** |
| **11** | Интегрированное занятие в группе предшкольной подготовки «Удивительные камни»  22.11. 2020 г | конспект занятия | Международный образовательный портал «Маам.ru» | **-** |
| **12** | Публикация «Подбор дидактических игр для развития критического мышления у дошкольников»  12.04. 2020 | дидактические игры | Интернет-портал «Детство-kz» | **-** |
| **13** | Участие в дистанционном конкурс «Моя мечта 2021»  20.01.202 -20.02.2021 | подготовка участника  Республиканского дистанционного конкурса | Интернет -журнал  «Дар учителя» | **-** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема:**  **«Использование технологии критического мышления как средства речевого развития дошкольников»** | |
| **Актуальность** | Состоит в том, что она является одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании информационной компетентности ребёнка. Она представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией, дает возможность личностного роста ребёнка, развития его индивидуальности, развития его мышления. Критическое мышление происходит, когда новые, уже понятые идеи проверяются, оцениваются и на основе проделанной работы, делаются выводы. |
| **Новизна** | Актуальной задачей современной педагогики является реализация компетентного подхода в образовании, который предполагает не усвоение ребёнком отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. Наше время требует новых подходов, использования современных образовательных технологий не только в школе, но и в дошкольном учреждении. В своей работе с детьми я использую детьми я использую такие технологии как: информационные, компьтерные, здоровьесберегающие, применение упражнений и игр на развитие психических способностей, проектную деятельность, использование исследовательской деятельности и технологии развития критического мышления. Благодаря использованию инноваций увеличивается интерес детей к обучению, и как следствие повышается образовательная мотивация. |
| **Цель работы** | Подготовить детей к школе, повысить самооценку детей, научить из огромного потока информации, выбирать нужное, делать аргументированные выводы, научить критически мыслить. |
| **Задачи работы** | Пробуждать в ребёнке стремление к образованию, прежде чем образовывать его своими наставлениями  Учить ребёнка мыслить, начиная не с ответов на вопросы воспитателя, а с собственных вопросов и проблем  Воспитывать в ребёнке желание конструировать своё знание, которое рождается в процессе деятельности, а не присваивать готовое |
| **Ожидаемые результаты** | Используя приёмы и методы технологий развития критического мышления помочь детям самостоятельно добывать знания, вырабатывать собственное мнение, использовать свои знания, как в стандартных, так и нестандартных ситуациях |

**План работы по самообразованию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2019** | **Работа с детьми** | **Работа с педагогами** | **Работа с родителями** |
| **сентябрь** | Стартовый мониторинг по образовательным областям | Знакомство и изучение литературы по синквейну | Знакомство родителей с условиями, содержанием, методами воспитания и развития критического мышления детей в детском саду |
| **октябрь** | Игры по речевому развитию с использованием синквейна | Использование синквейна в УОД | Консультация для родителей *«*Развитие критического мышления*»* |
| **ноябрь** | Использование игр с приемами ТКМ в игровой и учебной деятельности | Творческий час «Использование синквейн технологии  в развитии речи старших дошкольников» | Составление папки-передвижки по синквейну |
| **декабрь** | Участие в сказке «Репка» на новый лад с использованием шляп Боно | Применение метода шести шляп Боно на занятиях | Буклет для родителей «Метод шести шляп» |
| **январь** | Подготовка занятия по ОБЖ с приёмами критического мышления | Открытый просмотр занятия  «Зимние забавы» | Фотоотчет об открытом занятии |
| **февраль** | Использование игр с приемами методики толстые и тонкие вопросы | Раскрыть понятие «Толстые и тонкие вопросы» | Подбор заданий и игр |
| **март** | Применение Кластера в УОД | Консультация для педагогов  «Использование опорных схем в развитии дошкольного возраста» | Составление папки –передвижки по применению Кластера |
| **апрель** | Игры с применением дидактического пособия «Кубик» | Использование игр с методикой «Кубик» в игровой деятельности | Помощь в изготовление дидактического пособия «Кубик» |
| **май** | Итоговый мониторинг по образовательным областям | Знакомство со сборником опорных схем, алгоритмов, мнемотаблиц | Презентация – отчет о проделанной работе |

**План работы по самообразованию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2020** | **Работа с детьми** | **Работа с педагогами** | **Работа с родителями** |
| **сентябрь** | Стартовый мониторинг по образовательным областям | Знакомство и изучение литературы по методу шесть шляп Боно | Знакомство родителей с методикой использования на занятиях шесть шляп Боно детей в детском саду |
| **октябрь** | Игры по речевому развитию с использованием методов шесть шляп Боно | Применение метода шести шляп Боно на занятиях | Драматизация сказки «Репка» на новый лад с использованием шляп Боно |
| **ноябрь** | Использование игр с приемами ТКМ в игровой и учебной деятельности | Творческий час «Использование метода шести шляп Боно на занятиях  в развитии речи старших дошкольников» | Составление папки-передвижки по методу шести шляп Боно на занятиях |
| **декабрь** | Участие в сказке «Репка» на новый лад с использованием шляп Боно | Применение метода шести шляп Боно (Эдвард де Боно) на занятиях | Буклет для родителей «Метод шести шляп» |
| **январь** | Использование метода проектов в учебной деятельности | Изучение метода проектов | Фотоотчет о отпроведённом занятии занятии |
| **февраль** | Дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов | Раскрыть понятие «Типология проектов в детском саду» | Участие в сборе материалов для проекта |
| **март** | Применение метода «Фишбоун» в УОД | Консультация для педагогов  «Использование метода Фишбоун» | Составление папки –передвижки по применению метода Фишбоун |
| **апрель** | Игры с применением дидактического пособия «Фишбоун» | Использование игр с методикой «Фишбоун» в учебной деятельности | Помощь в изготовление дидактического пособия «Фишбоун» |
| **май** | Итоговый мониторинг по образовательным областям | Знакомство с отчетом о проделанной работе | Сборник опорных схем, алгоритмов, мнемотаблиц |

**План работы по самообразованию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2021** | **Работа с детьми** | **Работа с педагогами** | **Работа с родителями** |
| **сентябрь** |  |  |  |
| **октябрь** |  |  |  |
| **ноябрь** |  |  |  |
| **декабрь** |  |  |  |
| **январь** |  |  |  |
| **февраль** |  |  |  |
| **март** |  |  |  |
| **апрель** |  |  |  |
| **май** |  |  |  |

**План работы по самообразованию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2022** | **Работа с детьми** | **Работа с педагогами** | **Работа с родителями** |
| **сентябрь** |  |  |  |
| **октябрь** |  |  |  |
| **ноябрь** |  |  |  |
| **декабрь** |  |  |  |
| **январь** |  |  |  |
| **февраль** |  |  |  |
| **март** |  |  |  |
| **апрель** |  |  |  |
| **май** |  |  |  |

**План работы по самообразованию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2023** | **Работа с детьми** | **Работа с педагогами** | **Работа с родителями** |
| **сентябрь** |  |  |  |
| **октябрь** |  |  |  |
| **ноябрь** |  |  |  |
| **декабрь** |  |  |  |
| **январь** |  |  |  |
| **февраль** |  |  |  |
| **март** |  |  |  |
| **апрель** |  |  |  |
| **май** |  |  |  |

**Материалы (консультации, конспекты, семинары и т.д.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Список литературы** |
| **1** | Горев П. М., Утёмов В. В. Научное творчество. Практическое руководство по развитию креативного мышления. Методы и приемы ТРИЗ; Либроком - М., 2014 |
| **2** | Ермкакова Е. С. Подготовка детей к школе. Развитие творческого мышления детей 4-7 лет; Илекса - М., 2015 |
| **3** | Нищева Н. В. Играйка 12. Маленькая хозяйка. Дидактические игры для развития речи, мышления, внимания; Детство-Пресс - М., 2011 |
| **4** | Прокофьева О. О., Снопкова Е. И. Педагогика. Практикум с использованием методов и приемов технологии развития критического мышления; МГУ им. А. А. Кулешова - М., 2009 |
| **5** | Субботина Л. Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей; Академия Развития, Харвест - М., 2011 |
| **6** | Титова Ю., Фролова О., Винникова Л. Играть с ребенком. Как? Развитие восприятия, памяти, мышления, речи у детей 1-5 лет; Эксмо - М., 2010 |
| **7** | Шустерман М. Н., Шустерман З. Г. Новые приключения Колобка, или Развитие талантливого мышления ребенка; Речь - М., 2006 |
| **8** | Клаустер Д. Что такое критическое мышление? [Текст] / Д. Клаустер.–М.: ЦГЛ, 2012 |
| **9** | Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. / Большева Т.В. СПб.: ООО Издательство Детство – Пресс, 2001 |
| **10** | Использование мнемотаблиц в работе по формированию первых естественнонаучных преставлений у дошкольников Дошкольная педагогика. 2006 |
| **11** | Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. - М., 2001 |
| **12** | Гаврилина, С. Е. Развиваем мышление [Текст] / С.Е. Гаврилина, Н.Л. Кутявина.–М. : Просвещение, 2000 |
| **13** | Малеева З.П. Развитие наглядно-образного мышления у дошкольников.// Воспитание и обучение детей дошкольного возраста. –2009 |
| **14** | Стародубцева И.В., Завьялова Т.П. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников. –М., 2008 |
| **15** | Бутенко, А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика [Текст] / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос.: учеб.-метод. пособие. \_ М.: Мирос, 2002 |
| **16** | Афонькина, Ю. Почему у хвоста есть рыба?: Учим детей правильно мыслить и говорить / Ю. Афонькина, Т. Белотелова, О. Борисова; Ю. Афонькина, Т. Белотелова, О. Борисова // Дошкольное воспитание. - 2009 |
| **17** |  |
| **18** |  |
| **19** |  |
| **20** |  |

**Отчеты по теме самообразования**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** |  |
| **Какой год работаю** |  |
| **Актуальность** |  |
| **Цель** |  |
| **Задачи** |  |
| **Какие проведены мероприятия с детьми** |  |
| **Какие проведены мероприятия с родителями** |  |
| **Какие проведены мероприятия с педагогами** |  |
| **Участие в конкурсах:**  **(дистационные и очные)**  **Международные**  **Республиканские**  **Городские** |  |
| **Вывод** |  |

**Отзывы от коллег, родителей, педагогов институтов, колледжей**

**Ф.И.О. педагога:** Чайкина Галина Фёдоровна

**Место работы:**  я/с № 112

**Образовательная область:** Коммуникация

**Раздел:** Развитие речи

**Тема:**

**Цель:**

**Задачи:**

-

-

-

-

**Выводы:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рекомендации:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата:**

**Присутствующий:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. № я/с

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

должность подпись

**Технология развития критического мышления дошкольников**



**Критическое мышление –** это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.  
**Критическое мышление -** это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать ее, способность выслушать собеседника, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику.  
**Критическое мышление –** это не негативность суждений или критика, а разумное рассмотрение разнообразных подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на КМ предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ребёнок, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение .

**Цель технологии:** обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения дошкольников в интерактивный процесс.

В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов.

**Первый этап – «вызов» -**  пробуждается интерес к теме.

**Второй этап – «осмысление» -**  осмысленная работа с текстом или информацией.

**Третий этап – «рефлексия» -**  размышления, формирование личностного отношения.

**Методические приёмы**

**технологии развития критического мышления**

Развитие критического мышления эффективно достигается в игровой форме.

**Игра «Сказка».**

Я рассказываю сказку, ребёнок внимательно слушает, где будет неправда,

говорит: «Так не бывает!»

**Игра «Сравнение».**

- Это листочек зелёный, как:

- Огурец.

- Так. Ещё!

- Как лягушка, как травка.

**«Разыгрывание стишков».**

Рассматриваем иллюстрации и разыгрываем действия: «Ну-ка походим, так как ходит бычок».

«И – дёт – бы – чок, ка – ча – ет – ся».

**Игра «Чепуха».**

«Сел баран на пароход и поехал в огород» (К.И.Чуковский).

**Игра** **«Что напутал художник?»** (для детей старшего возраста).

Даю детям картинки, изображающие смешанные времена года. Ребёнок внимательно рассматривает их и «поправляет» нерадивого художника.

Использование работе действий со знаками, схематическими изображениями предметов, географическими картами, моделями.

**«Моделирование».**

Замещаем один объект другим (реальный – условным).

Кружок зелёный – это крокодил, жёлтый кружочек – это солнышко.

Разыгрывание с «заместителями» русской народной сказки «Колобок»

Колобок - жёлтый, волк – серый, медведь – коричневый, лиса – рыжая.

К каждой «Главе» сказки делаем рисунок «символические изображения».

**Сказка «Три медведя».**

Медведи – бумажные полоски разной длины. Стулья – квадраты, кровати – прямоугольники. Домик – большой прямоугольник с «окном». Взрослый читает, а ребёнок – разыгрывает. Ребёнок может придумать свою сказку.

Использование на занятиях приёма чтения сказок, рассказов, просмотр мультфильмов с остановками, это делает процесс изучения художественного текста не только увлекательным, но и развивает у детей умение практически мыслить, делать выводы.

**Что такое синквейн?**

Кто ясно мыслит — тот ясно излагает.  
Античная поговорка

**Синквейн –** прием технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. («Синквейн» от французского слова «пять»). Это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме. Эта технология универсальна**.**

**Цель:** добиться более глубокого осмысления вопроса, проверить умение детей кратко и точно выразить свои мысли на заданную тему.

Синквейны часто используются современными педагогами ДОУ в непосредственной образовательной деятельности  . Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

**Правила составления синквейна**

1. Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).
2. Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.
3. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.
4. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.
5. Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

**Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.**

Синквейн – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе занятия, изучения темы, проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

**Проектная деятельность.**

**Метод проектов** **-** система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то **проблемы**.

**ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ В ДОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Классификация** | **Типы** |
| По количеству | индивидуальные; парные;  групповые, фронтальные |
| По содержанию | моно проекты  (1 образовательная область)    Интегративные (2 и более образовательных областей) |
| По продолжительности | краткосрочные (мини-проекты – несколько занятий, 1-4 недели); среднесрочные (от 1 месяца);  долгосрочные проекты (полугодие, учебный год) |
| По доминирующему виду проектной деятельности | Исследовательские - дети совместно со взрослыми формулируют проблему исследования, обозначают задачи, определяют методы, источники информации, изучают, обсуждают полученные результаты, выводы, оформляют результаты исследования.  Творческие - дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, видеофильм, праздник).  Ролево – игровые - с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы.  Информационные – этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов.  Практико – ориентированные (прикладные) - дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект изоуголка, проект правил группы, витражи и т.д.)  Комбинированные (универсальные) - представления  с использованием предварительно изготовленных изделий  (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.). |

**Типы проектов в ДО (по Л.В. Киселевой)**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип проекта | Содержание |
| Исследовательско-творческий | Дети экспериментируют, исследуют, а затем оформляют результаты в виде газет или журналов, отчётов, докладов. |
| Ролево-игровой | Используются элементы творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы |
| Информационно-практико-ориентированный | Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы. Результатом могут быть предметы, которые используются в реальной жизни (лук на подоконнике) или используются в оформлении группы (выращивание цветов). |
| Творческий | Оформление результата работы в виде детского праздника, детского дизайна, спектакля, постановки. |

**Системная паутинка по проекту.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Познавательное развитие  ведущая деятельность - познавательно-исследовательская,  формы: | Речевое развитие  ведущая деятельность - коммуникативная,  формы: | Физическое развитие  ведущая деятельность -двигательная,  формы**:** |
| Социально-коммуникативное развитие  ведущая деятельность - игровая,  формы: | Художественно-эстетическое  развитие ведущая деятельность - продуктивная,  формы: | Формы взаимодействия с семьей и соц. партнерами  формы: |

**«Модель трёх вопросов».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЧТО ЗНАЮ?** | **ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ?** | **КАК УЗНАТЬ?** |
| Содержание, то что дети уже знают | План (тема проекта) | Источники новых знаний, т. е. средства |

**Метод «Мыслительных карт» (Тони Бьюзен)** - это удобная и эффективная техника

Майндмэппинг (mindmapping, ментальные карты) - это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Это - ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Именно этот приём - обрамление мыслей в графические образы и является механизмом, запускающим в работу правое полушарие мозга! Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

Последовательность действий по составлению мыслительных карт

1. Берем лист бумаги формата не меньше А 4. В центре листа обозначаем словом (рисунком, картинкой) основную идею, проблему. Это крупная картинка, задающее направление нашим размышлениям. Работаем над схемой индивидуально.

2. От центральной идеи проводим несколько радиальных изогнутых линий (каждая может иметь свой цвет). Над каждой линией-ветвью пишется только одно ключевое слово, ассоциативно связанное с основной идеей. Писать следует печатными буквами, без наклона, максимально вертикально. Длина ветви под написанным словом желательно совпадает с длиной слова.

3. Центральные линии должны быть толще. Связи обозначаются стрелками. Понятия организуются иерархически. Можно обводить, подчеркивать, использовать разные шрифты. Горизонтальные карты обычно удобнее вертикально ориентированных.

4. От главных (радиальных) ветвей рисуем ветви второго, третьего и т.д. порядка, продолжая цепочки ассоциаций. Можно использовать не только слова и аббревиатуры, но и рисунки, картинки, делать выделения цветом. Это повышает привлекательность, оригинальность и эффективность интеллектуальных карт.

5. Не забывайте о конкретных примерах, цитатах, иллюстрациях. Более важные слова пишите крупнее, чем детали. Некоторые целостные утверждения можно заключить в овалы (обвести) или другие геометрические фигуры.

**Образ "Семь мы" ( по Заир-Бек)**

* Мы озабочены... (формулируется факт, противоречие, то, что привлекает внимание).
* Мы понимаем... (представляется осознанная проблема для решения и ориентиры-ценности).
* Мы ожидаем... (дается описание предполагаемых целей - результатов).
* Мы предполагаем... (представляются идеи, гипотезы).
* Мы намереваемся... (контекст действий, планируемых поэтапно).
* Мы готовы... (дается описание имеющихся ресурсов различного характера).
* Мы обращаемся за поддержкой... (представляется обоснование необходимой внешней поддержки реализации проекта).

**« Шест шляп мышления» (**Эдвард де Боно)

**Красная шляпа: чувства и интуиция**

В режиме красной шляпы у участников сессии появляется возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

**Черная шляпа: критика**

Мышление в чёрной шляпе предназначено для того, чтобы представить всё в чёрном свете. Тут нужно во всём видеть недостатки, подвергать сомнению слова и цифры, искать слабые места и ко всему придираться. Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценками, опасениям и осторожности. Она защищает нас от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Польза от такого мышления несомненна, если, конечно, им не злоупотреблять.

**Желтая шляпа: логический позитив**

Желтая шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.

**Зеленая шляпа: креативность**

Зелёная шляпа – креативность. Творчество. Различные идеи. Новые идеи. Предложения. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы? Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, в общем, даем креативности зеленый свет.

**Синяя шляпа: управление процессом**

Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. В частности, ее используют в начале сессии для определения того, что предстоит сделать, и в конце, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели.