«Сказка на ладони»

“Сорока-ворона кашу варила…”  — эта лёгкая считалочка известна всем с самого рождения. И не случайно! Ведь ещё наши прапрабабушки играли с пальчиками своих деток и приговаривали этот стишок. Зачем же они это делали?

А вот зачем: с самого рождения двигательная активность пальцев и кистей рук имеет чрезвычайно важное значение в развитии малыша. Учёными-физиологами уже давно доказано, что между развитием мелкой моторики и всех высших психических функций ребенка существует прямая связь. Мышление, внимание, восприятие, память и, конечно, речь задействованы в процессах, связанных с мелкой моторикой. Доказано, что двигательная активность кистей рук стимулирует речевые зоны головного мозга,  так как они расположены рядом с зоной мозга, которая отвечает за развитие моторики кистей и пальцев.

Вряд ли, конечно, наши прапрабабушки знали о научных достижениях в области нейропсихологии и поэтому делали пальчиковую гимнастику детям. Но современные мамы и педагоги играют с детьми в пальчиковую гимнастику уже осознанно.

Пальчиковая гимнастика — это универсальный, легкий и действенный способ не только весело поиграть с ребенком, но и развивать мозг своего любимого малыша. Помимо этого, пальчиковая гимнастика помогает готовить руку ребёнка к письму. Для будущих дошкольников очень важно иметь хорошо подготовленную к письму руку и развитые усидчивость и воображение. Регулярные занятия пальчиковой гимнастикой помогут дошкольникам заложить хорошую базу перед школой.

Именно эти игры дают возможность устанавливать эмоциональный контакт между взрослым и ребенком, помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но и закреплять знание содержания сказок, развивать речь и образное мышление.

Сказки на пальчиках так же являются средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. Если их деятельность активизируется, улучшается функциональное состояние внутренних органов, укрепляются мышцы, суставы и связки кистей рук. Это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны поступает информация, которая способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга, предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг.

В своей работе я использую пальчиковые игры на основе сказок. Веселые сказки, которые дети разыгрывают на пальцах, длятся порой всего несколько секунд, а текст сказок укладывается в маленькое четверостишие. Но для того, чтобы его сыграть, необходимо в своем воображении создать яркий образ: движения пальцев должны четко соответствовать смыслу сказки, потешки и динамике развития сюжета.

Я придерживаюсь следующих методических рекомендаций к проведению пальчиковых игр:

* Перед игрой с детьми обсуждаем её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать малышей к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.
* Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.
* Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.
* Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.
* При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.
* Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.
* Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.
* Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

В идеале ,каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

 Очень чётко придерживаюсь следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (на примере, показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

 Никогда не принуждаю! Попытаюсь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидирую их (например, изменив задание) или меняю игру.

 Благодаря сформировавшемуся опыту добилась конкретных результатов:

- движение кисти и пальцев рук детей стали точными и координированными;

- дети научились концентрировать своё внимание, правильно его распределять;

- речь стала выразительная, правильная.