КГУ «Общеобразовательная школа № 2

 города Атбасар отдела образования по Атбасарскому району

 управления образования Акмолинской области».

**«Активизация познавательной деятельности**

**младших школьников**

**на уроках литературного чтения»**

 Коваль Елена Васильевнана,

 учитель начальных классов

Аннотация

Материал из опыта работы учителя начальных классов, работающего в условиях общеобразовательной школы по теме «Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения». Материал интересен по содержанию форм и средств ведения уроков; развитию творческих способностей детей, через познавательный интерес. В предлагаемом приложении представлены разработки уроков литературного чтения, итогом которых является качество знаний и навыков, формирование интереса, активизация познавательной деятельности. Данный материал может использоваться в учебных заведениях любого типа для учащихся начальных классов. Рекомендовано для учителей начальных классов организаций образования.

**Оглавление**

Предисловие

1. Введение.

2. Дидактические основы активизации учения учащихся.

3. Приемы и методы активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения

4. Список литературы

5. Приложение №1

6. Приложение №2

7. Заключение

Предисловие

 **Актуальность:** В современном обществе повышаются требования к уровню общего образования человека. Читательская грамотность - важнейший общий учебный навык учащихся, поэтому учителям важно владеть такими технологиями обучения, которые дают эффективные результаты. Много труда вкладывает учитель, обучая детей читать. Но не секрет, что уже перво­классники, только-только научившись читать, тут же теряют интерес к чтению и урок чте­ния считают одним из нелюбимых. Каким же мастерством надо владеть учи­телю, чтобы не только поддерживать у детей интерес, но и развивать его от урока к уроку!

 В начальной школе на плечи учителя ложится огромная ответственность за формирование ученика как читателя. Успешность обучения по всем предметам (не только в начальной школе) определяется качеством читательских навыков школьника, но интерес к самостоятельному чтению проявляется у ребенка только тогда, когда он овладевает самим процессом чтения. Чтение - это деятельность. Как общая психическая деятельность оно побуждается мотивами, потребностями, в основе которых лежит интерес.

 Уроки чтения - особые уроки. Здесь дети незаметно для себя впитывают важные в нравственном отношении вещи: трудолюбие, уважение к другим, любовь ко всему земному. А многообразная работа по привитию учащимся навыков активного чтения не проходит бесследно, это отражается на их эмоциональном восприятии окружающего мира, логике рассуждений, общем умственном развитии.

 Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах - помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира детской литературы как искусства художественного слова, обогатить читательский опыт. Как известно, литературное чтение представляет собой начальную ступень единого, непрерывного курса литературы в современной общеобразовательной школе. В свое время К. Д. Ушинский говорил: «Читать - это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное - вот в чем главное дело».

 Учитывая особенности современных детей - они мобильны, самостоятельны, коммуникативны и любознательны, надо так сорганизовать работу на уроке чтения, чтобы направить их активную деятельность в нужное русло.

 Герасимов С.В. писал: «Главное организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении, как источник дальнейшего развития. Сделать так, чтобы активная деятельность совпала с такими её звеньями, как потребность, мотив, интерес.

 **Цель:** создать условия, позволяющие учителю начальных классов искать пути активизации познавательной деятельности у младших школьников на уроках литературного чтения, развивать их познавательные способности и самостоятельность.

 **Задачи:**

• Формировать познавательный интерес.

• Рассмотреть приемы активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения, выступающих как условие успешности обучения.

• Развитие творческих способностей учащихся.

• Развитие активности, самостоятельности, инициативы, творческого подхода к делу.

• Воспитание интереса и любви к чтению.

 **Новизна** предусматривает рассмотрение возможности создания благоприятных условий для работы над содержанием, разбором и усвое­нием прочитанного на основе разнообразия новых форм, методов и видов работы, больше вни­мания уделять словарной работе, чаще ис­пользовать различные творческие задания, сочетать коллективную и индивидуальную работу на уроке, учить работать с текстом.

**Вывод:** требования сегодняшнего времени таковы, что мало только уметь читать, находить главную мысль, "необходимо развивать интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические потребности и способности. Главное - организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении как источнике дальнейшего развития" Развитие качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

**Введение**

В своей работе я руководствуюсь следующими словами Я.А. Коменского: « Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению».

Развитие активности, самостоятельности, инициативы, творческого отношения к делу - это требования самой жизни, определяющие во многом то направление, в котором следует совершенствовать учебно - воспитательный процесс.

Реализация данного направления нашла свое практическое отражение в осуществлении развивающего обучения, основной характеристикой которого является активность и самостоятельность учащихся во всех видах учебной работы.

Поиски путей активизации познавательной деятельности учащихся, развитие их познавательных способностей и самостоятельности - задача, которую необходимо решить.

Развитие ребят, писал Л.В. Занков, - это не только рост их прирожденных способностей, но еще в большей мере результат целенаправленной и систематической работы учителя над развитием его питомцев.

 Главное - организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении как источнике дальнейшего развития"

 Как важно, чтобы читательский "круг" не ограничивался только теми текстами, которые предлагаются в учебнике, чтобы ребенок самостоятельно, без принуждения стремился к познанию нового через знакомство с книгой. "Творческим чтением движет любознательность".

 Как добиться, чтобы дети любили уроки литературного чтения, чтобы интерес к чтению постоянно возрастал? "Учителю важно помнить, что чтение, мотивированное любознательностью, целенаправленным интересом, педагогически особенно значимо, потому что становится для детей занятием приятным и желанным". Осознав, что интерес рождает стремление к познанию, я пересмотрела свои подходы к организации учебной деятельности на уроках литературного чтения, разнообразив их занимательным и "затруднительным" материалом, а в дальнейшем, привлечением самих учащихся к подбору материалов для урока: загадки, ребусы, кроссворды, этнография слов, головоломки. Я с огромным удовлетворением отметила рост читательской активности моих учеников, стремление читать правильно, выразительно. Соответственно, возросла и быстрота чтения. Дети любят уроки литературного чтения, ведут поиск произведений авторов, изучаемых на уроках, но не входящих в программный материал, делятся друг с другом впечатлениями о прочитанном. Развитие качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

 Уроки чтения - особые уроки. Здесь дети незаметно для себя впитывают важные в нравственном отношении вещи: трудолюбие, уважение к другим, любовь ко всему земному. А многообразная работа по привитию учащимся навыков активного чтения не проходит бесследно, это отражается на их эмоциональном восприятии окружающего мира, логике рассуждений, общем умственном развитии.

 Готовясь к каждому уроку, стараюсь все виды работ продумать так, чтобы каждый ученик активно, творчески мыслил в течение всего урока, чтобы дети могли открывать для себя что-то новое, ранее незамеченное, акцентировали свое внимание на главном, важном, добиваясь этого через творчество и интерес. Это является хорошим средством достижения сознательного чтения, приобщения к великой культуре русской литературы.

 Главная общая цель изучения литературы в современной школе может быть определена следующим образом: ввести учащихся в мир прекрасного, приобщая их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, интерес к литературе, научить понимать художественное слово и на этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности, идейно-нравственные позиции, эстетические вкусы, взгляды, потребности, высокую общую и читательскую культуру. Речь, таким образом, идет о воспитании читателя и через читательские качества, с их помощью - о формировании всесторонне и гармонично развитой личности. Развитие качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика.

**Активизация познавательной деятельности учащихся.**

Обучение – самый важный и надежный способ получения систематического образования. Отражая все существенные свойства педагогического процесса (двусторонность, направленность на всестороннее развитие личности, единство содержательной и процессуальной сторон), обучение в то же время имеет и специфические качественные отличия.

Будучи сложным и многогранным, специально организуемым процессом отражения в сознании учащегося реальной действительности, обучение есть не что иное, как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Именно направляющая роль учителя обеспечивает полноценное усвоение учащимися знаний, умений и навыков, развитие их умственных сил и творческих способностей.

Познавательная деятельность - это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (производительный и общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно­практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т.п.). Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой, присущей только человеку учебно-познавательной деятельности или учении.

Обучение всегда происходит в общении и основывается на деятельностном подходе. Слово одновременно является средством выражения и познания сущности изучаемого явления, орудием коммуникации и организации практической познавательной деятельности учащихся.

Отношение учащихся к учению преподавателя обычно характеризуется активностью. Активность (учения, освоения, содержания и т.п.) определяет степень (интенсивность, прочность) «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности. В структуре активности выделяются следующие компоненты:

• готовность выполнять учебные задания;

• стремление к самостоятельной деятельности;

• сознательность выполнения заданий;

• систематичность обучения;

• стремление повысить свой личный уровень и другие.

С активностью непосредственно сопрягается еще одна важная сторона мотивации учения учащихся это самостоятельность, которая связана с определением объекта, средств деятельности, её осуществления самим учащимся без помощи взрослых и учителей. Познавательная активность и самостоятельность неотделимы друг от друга: более активные школьники, как правило, и более самостоятельные; недостаточная собственная активность учащегося ставит его в зависимость от других и лишает самостоятельности.

Управление активностью учащихся традиционно называют активизацией. Активизацию можно определить как постоянно текущий процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному учению, преодоление пассивной и стерео типичной деятельности, спада и застоя в умственной работе. Главная цель активизации - формирование активности учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них - разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, в которых учащиеся сами должны:

·        отстаивать свое мнение;

·        принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;

·        ставить вопросы своим товарищам и учителям;

·        рецензировать ответы товарищей;

·        оценивать ответы и письменные работы товарищей;

·        заниматься обучением отстающих;

·        объяснять более слабым учащимся непонятные места;

·        самостоятельно выбирать посильное задание;

·        находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы);

·        создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий;

·        решать познавательные задачи путем комплексного применения

известных им способов решения.

Можно утверждать, что новые технологии самостоятельного обучения имеют в виду, прежде всего повышение активности учащихся: истина добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

Отсюда можно сделать вывод, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к познанию, осознанным и самостоятельным приобретение знаний, умений и навыков, их активностью

 **Приемы и методы активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения**

 Литературное чтение - это учебная дисциплина, цель которой состоит в приобщении младшего школьника к миру искусства слова, в обучении правильному и выразительному чтению, а так же в формировании умения понимать замысел автора произведения и составлять собственное мнение. Истинное чтение - это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, есть соучастие в творчестве. Необходимо развивать интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические потребности и способности.

Прием обучения - часть метода, элементарное действие учителя. Приемы обучения связаны с логическими приемами. Среди логических приемов можно выделить следующие:

Анализ.

Синтез.

Сравнение.

Обобщение.

Группировка.

Классификация.

 Они становятся приемами обучения в том случае, когда этими приемами пользуется учитель для организации познавательной деятельности.

Метод обучения - вид деятельности учителя, которая организует познавательную деятельность учащихся на уроке, представляет собой систему целенаправленных действий учителя, способ управления познавательной деятельностью учащихся. В результате этой деятельности учитель достигает цели, добивается усвоения детьми содержания образования.

 Активными методами обучения следует называть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности школьников, побуждают их к старательному учению.

 Психолингвист Леонтьев А.А. считает, что на занятиях литературного чтения можно использовать различные методы и формы работы, направленные на всестороннее развитие личности маленького читателя. Непосредственное чтение литературных произведений органично переплетается с рисованием, лепкой, сочинительством, драматизацией. Задания ставят детей в активную позицию, пробуждая интерес, развивает воображение и фантазию, способствует эмоциональной отзывчивости.

Вся система заданий направлена на пробуждение творческой активности и позволяет в игровой, занимательной форме многому научиться.

Рассмотрим словесные методы.

. Метод дискуссии применяется по вопросам, требующим размышлений, чтобы учащиеся могли свободно высказывать свое мнение и внимательно слушать мнение выступающих.

. Метод самостоятельной работы с учащимися. С целью лучшего выявления логической структуры нового материала дается задание самостоятельно составить план рассказа преподавателя или план-конспект с выполнением установки: минимум текста - максимум информации.

Вводя в учебный процесс приёмы активизации, нужно учитывать следующее:

индивидуальные особенности каждого ребёнка;

тип организации (какая форма является более подходящей для выполнения намеченной цели);

методы (какими дидактическими и организационными методами можно добиться цели);

средства, необходимые для достижения цели;.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, в которых учащиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение;

- принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;

- ставить вопросы своим товарищам и преподавателям;

- рецензировать ответы товарищей;

- оценивать ответы и письменные работы товарищей;

- заниматься обучением отстающих;

- объяснять более слабым учащимся непонятные места;

- самостоятельно выбирать посильное задание;

- находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы);

- создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий;

- решать познавательные задачи путем комплексного применения известных им способов решения.

 Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове.

 Готовясь к каждому уроку, стараюсь все виды работ продумать так, чтобы каждый ученик активно, творчески мыслил в течение всего урока, чтобы дети могли открывать для себя что-то новое, ранее незамеченное, акцентировали свое внимание на главном, важном, добиваясь этого через творчество и интерес. Это является хорошим средством достижения сознательного чтения, приобщения к великой культуре русской литературы.

 Главная общая цель изучения литературы в современной школе может быть определена следующим образом: ввести учащихся в мир прекрасного, приобщая их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, интерес к литературе, научить понимать художественное слово и на этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности, идейно-нравственные позиции, эстетические вкусы, взгляды, потребности, высокую общую и читательскую культуру. Речь, таким образом, идет о воспитании читателя и через читательские качества, с их помощью - о формировании всесторонне и гармонично развитой личности.

 Ученик в начальной школе должен получить первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, овладеть техникой и приемами чтения, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Основные навыки работы с текстом младшие школьники получают в работе с художественной литературой. Это обусловлено психологическими особенностями обучающихся 1-й ступени. В соответствии со ступенями формирования навыка чтения (знание звуков и букв; слоговое чтение; целостное восприятие слова, фразы; синтетическое чтение - целостное восприятие и понимание текста) формируются уровни восприятия текста. Для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия: фрагментарный уровень; констатирующий уровень; уровень «героя»; уровень «идеи». Третий и четвертый уровни восприятия произведения позволят младшему школьнику полноценно овладеть умениями и навыками работы с текстом, необходимыми ему для продолжения образования в основной школе. (Приложение 2)

Анализ произведения должен представлять совместный поиск учителя и учащихся. В анализе надо идти от общего к частному, от уяснения общего смысла к уяснению деталей, помогающих понять произведение. Если учитель сам хорошо понимает художественное произведение и знает, куда надо направить мысль и чувства учеников, то ученики не уйдут в сторону от понимания произведения.

 В ряду основных умений, которые должны быть сформированы у учеников младших классов, являются умения увидеть в тексте образы-персонажи. Ведь именно через их переживания, действия постигает маленький читатель замысел автора, идею произведения. С тем чтобы сделать работу над образом более продуктивной и доступной детям, необходимо давать план, по которому дети составляют характеристику любого из главных героев прочитанного произведения. Работа по плану анализа любого произведения (стихотворения, рассказа, сказки, басни и т.д.) сначала проводится совместно с учителем. После того, как дети освоят анализ произведения по плану под руководством учителя, его можно давать для самостоятельной работы как в классе, так и дома. Чтобы облегчить подготовку к анализу произведения, учащимся можно предложить опоры-схемы для анализа рассказа, басни, сказки, лирического стихотворения. А также опору-схему для создания устного или письменного описания литературного героя, способствует выработке самоконтроля Дети приучаются к анализу текста постепенно, овладевая читательскими умениями, воспринимая произведение осознанно, творчески переживая прочитанное.

 Только комплексная работа по формированию умений и навыков работы с текстом, информацией по всем предметам даст необходимые результаты. Читательская компетентность учащихся начальной школы - это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги. Для полноценного развития читательской деятельности ученик должен уметь работать с книгой, произведением. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе учащиеся умели полноценно читать, понимать разные жанры литературы, удовлетворять познавательный интерес, осваивать и использовать информацию.

 После того, как дети самостоятельно попробовали свои силы в литературном творчестве, они сделали вывод, что нужно "осознавать за прочитанным текстом присутствие автора, с присущим именно ему- мировосприятием и пониманием окружающего, со свойственной ему гаммой чувств, ощущений жизни и отношением к ней" . Возрос интерес у ребят к личности изучаемых авторов, они самостоятельно стали подбирать биографическую информацию, сравнивать "условия творчества" разных авторов. Очень радует то, что многие родители включились в эту деятельность, поддерживая интересы своих детей.

 Очень любят ребята такой вид деятельности на уроке как "5 минут речевого этикета", где обязательным составляющим компонентом является анализ и решение коммуникативных и ситуативных задач, обогащение активного словаря учащихся формулами речевого этикета, обучение развертыванию сложившихся речевых формул, их правильному употреблению через ролевую игру .

 Привлечение пословиц и поговорок обогащает учебный процесс. Благодаря умело включенным в канву урока пословицам описываемые явления и события представляются наглядно-образно, кроме того, углубляется восприятие изучаемого материала, повышается интерес к прочитанному. Яркие по форме, лаконичные, они легко запоминаются, способствуют усвоению содержания.

 Использование пословиц целесообразно, если их содержание связано с конкретными событиями, если они доступны учащимся, расширяют кругозор. Дети сделали для себя открытие, что пословицы и поговорки удачно применимы не только на уроках чтения, но и на других уроках. Методика использования пословиц и поговорок может быть разнообразной. Некоторые применяются для иллюстрации явлений, событий ("Много снега - много хлеба", "От грома и в воде не уйдешь"), другие - с целью объяснить их смысл ("При солнышке тепло, при матери - добро"), в третьих - надо соотнести житейский смысл и подмеченную закономерность ("В сентябре одна ягода, да и та - горькая рябина"). По тематике пословиц и поговорок в своей рабочей тетради ребята с удовольствием делают зарисовки-иллюстрации .

 Большая работа уделяется интонационным средствам выразительности устной речи, к которым относятся громкость и темп, жесты и мимика. Названные "средства выразительности чтения и рассказывания определяются главным образом содержанием и основной мыслью речевого произведения, авторскими оценками и акцентами, настроением говорящего". Умелому использованию интонационно-звуковых и неязыковых средств выразительности нужно учить, систематически используя их на межпредметном уровне. Что "позволяет осознать детям зависимость выбора тех или иных средств выразительности от содержания и основной мысли высказывания, способствует формированию умения самостоятельно подбирать подходящие к данному высказыванию тон, громкость, темп, выразительность". Данная работа успешно применяется мной на уроках литературного чтения и развития речи через форму "живого спектакля", где актеры - дети.

 На уроках изучения устного народного творчества возможны и необходимы сравнения некоторых традиций и устоев различных народов. Этот диалог культур послужит подлинной основой взаимопонимания, установления уважения не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов, понимания многообразия духовного и материального мира, явится средством формирования умения жить в многонациональной стране

 Важнейшим приемом активизации урока литературы является организация учебной деятельности с использованием «нетрадиционных форм обучения». Это понятие включает в себя организационные формы обучения, которые позволяют создавать на уроке атмосферу заинтересованного сотрудничества между учителем и учащимся, раскрепощают школьников, помогают им проявлять свои способности.

 Я на уроках использую дидактические и сюжетно-ролевые игры, кроссворды, загадки, ребусы, стараюсь преподнести новый материал в необычной форме: урок-сказка, урок-путешествие, урок-экскурсия. Подготовка нетрадиционных уроков требует много времени и усилий. В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы.

 Показателем развития познавательной активности являются творческие детей. Детям очень нравится что-то выдумывать, проявлять оригинальность, не шаблонность. Например, нарисовать птицу счастья, придумать фамилию отрицательному герою, изобразить несуществующее животное, дать ему имя, придумать вредные советы. Любая творческая деятельность является результатом создания чего-то нового, необычного.

 Работая на уроке литературного чтения, ребёнок создает свое что-то новое. Весь этот творческий, познавательный процесс должен пройти четыре важных этапа. Если он понял, что и как нужно выполнять, попытался решить проблему, то он получит свой результат, который непременно должны увидеть как можно большее число людей. Если ребёнок уверен, что учитель с его творением познакомит одноклассников, родителей, то ему захочется самому творить и придумать что-то новое. Ученики развиваются в деятельности, ищут, добывают знания .

 При чтении литературных сказок можно предложить учащимся:

- нарисовать иллюстрацию к прочитанному произведению;

- вылепить героя из пластилина;

- разыграть сценку;

- сочинить сказку с таким же началом или похожими персонажами;

- подобрать загадку к сказке, нарисовать отгадку;

- подобрать пословицы и поговорки по различным темам.

 На уроках чтения сказок разных народов можно предложить такие задания:

- составить рисуночный диафильм;

- найти крылатое выражение в сказке;

- придумать счастливую концовку к сказке;

- дать толкование слову, работа со словарём по расширению активного словарного запаса учащихся.

 При ознакомлении с жанром басни, предложить такие виды заданий:

- выразительное чтение басни и ее драматизация;

- придумать экспозицию басни;

- составление литературной мозаики;

- составление характеристики героев с опорой на выборочное чтение;

- разгадывание кроссвордов.

 Для развития творческой активности на уроке использовать и такие виды заданий:

- Составление и доработка текстов. Перед вами текст Сказка об одуванчике. Ваша задача подобрать к именам существительным имена прилагательные. Сделать так, чтобы описание стало ярким.

- Использовать в работе творческие пересказы, которые предполагают передачу текста с какими-либо изменениями:

 Добавить то, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;

заменить рассказчика дальше;

изменить грамматическое время глагола;

придумать, как могли разворачиваться события дальше.

Творческий пересказ тренирует гибкость читательского взгляда, приучает видеть позицию разных героев, сопереживать им.

Также можно использовать и такие формы работы как:

- подобрать дополнительный материал об авторе произведения;

- подготовить выставку книг одного из авторов;

- найти дополнительный материал в энциклопедии;

- сочинения сказок, считалок, потешек, стихотворений.

Сочинения, например, на различные темы приближают автора к самораскрытию, самовыражению личности.

 Проведённая работа по развитию познавательной активности на уроках литературного чтения даёт свои результаты. Ученики демонстрируют индивидуальные и неповторимые творческие решения стоящих перед ними задач.

 Работа по формированию и развитию познавательной активности осуществляется не только через уроки литературного чтения, но и через внеклассные мероприятия, праздники.

 Учащимся нравятся нестандартные задания, задания творческого характера. Школьники стараются сами доходить до правильного ответа, решать хитрые вопросы. Уже в младшем школьном возрасте необходимо наполнить познавательную потребность новым содержанием, чтобы сформировать у ребёнка желание понять существенные связи и отношения в изучаемом предмете. Важно, чтобы на это была направлена активность, чтобы ребенок испытывал удовлетворение от самого процесса анализа вещей.

 Проблема формирования познавательных интересов обучающихся — одна из актуальных. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов.

 Пробуждение человека к творчеству открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, к реализации своих способностей.

Развить заложенную в каждом ребенке способность к творчеству,

Воспитать у него качества. Необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности он мог успешно действовать и как исполнитель, и как творец – значит воспитать человека неравнодушного, инициативного, целеустремленного.

 Необходимо, чтобы обучающийся активно проявлял свою творческую энергию. Основной и самый ценный момент творчества – озарение, когда внезапно. Мгновенно совершается чудо: рождается новая строка, художественный образ. Этот момент очень дорог для ребенка к таким озарениям, переживаниям он будет стремиться вновь и вновь.

 Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, диалог на уроке, свободная мысль являются непременными условиями детского творчества.

 С целью развития творческой активности на уроках литературного чтения необходимо использовать систему творческих заданий, которая отвечает следующим требованиям:

познавательные творческие задания должны строится на междисциплинарной интегративной основе, и содействовать развитию памяти, внимания, воображения детей;

творческие задания должны подбираться с учётом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично- поисковым, а затем и к собственно творческим; система заданий должна вести к развитию гибкости ума, любознательности, умения выдвигать и проверять гипотезы.

 Выполнение творческой работы требует от учеников глубокого знания текста художественного произведения: они должны ориентироваться в нём, отбирать материал, относящийся к данной творческой работе, - эпизод для иллюстрирования, сценку для драматизации и т. д.

 Уроки литературного чтения предоставляют учащимся широкое пространство для творчества: различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, драматизации, литературные игры и т. д. В процессе содружества и сотворчества у учащихся сформировались первые навыки самоконтроля и самоуправления.

 Одним из направлений, способствующих творческому развитию ребенка на уроках литературного чтения является словесное иллюстрирование.

 Творческое развитие детей легко осуществляется в игровой деятельности, так как это естественная деятельность, требующая речевых действий.

«Эстафета» – Класс делится на 2-3 команды. Каждая команда за определенное количество времени должна составить рассказ на указанную тему. Причем, каждый участник игры может добавить только одно предложение.

Цель игры - активизировать спонтанную речь детей. Отвлекающей целью является неучебная цель – добиться победы команды, которую можно завоевать только языковыми средствами.

«Пантомима». Это игра мимики и жестов. Предлагается ситуация, которую необходимо показать без помощи слов.

Вот, например, ситуации : «Я восхищаюсь …»

1). На берегу моря стою и смотрю на волны, хочу войти в воду …

2). Вы видите котенка, он беспомощный, очень милый, вы хотите его взять

Эта игра в другом случае может сопровождаться словами, когда данную ситуацию нужно не только показать, но и подобрать нужные слова и произнести их с чувством. Такие задания помогают вызвать нужное эмоциональное состояние.

Можно попросить учащихся произнести слово (фразу, текст) с разной целевой установкой.

 Еще одно направление в работе над развитием творческого потенциала школьников – театрализация. Это направление связано с первым. Инсценирование, драматизация помогает детям раскрыть свой внутренний мир. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. Работа в этом направлении начинается с самого простого : чтение по ролям, исполнение ролей в воображаемых ситуациях или в сюжетах различных произведений. Большой эффект дает такая форма работы, когда учащимся приходится изменять реплики, быстро отвечать на неожиданные вопросы, самим формулировать их. Можно предложить заменить фамильярные (разговорные) обращения вежливыми, официальными, ввести новых действующих лиц.

 В начальной школе нет опоры на законы искусства. Кажется, что искусство – одно, а начальная школа – совсем другое. Но драматургия – это не чья-то выдумка в отличие от школьной программы. Это форма выражения законов диалектики, это концентрат жизненных явлений и отношений между людьми. Это хорошо чувствуют младшие школьники. Ребенок в театре может это одно из главных его потребностей. Через театр ребята накапливают «строительный материал» – отдельные слова, словосочетания, фразеологические обороты, синонимические ряды целые смысловые поля . Здесь отрабатывался диалог и совершался постепенный переход к монологической речи, которая, в отличие от диалогической, требует и собственный мотив – наличие его, и общий план- замысел высказывания.

 На собственном опыте дети постигают сложнейший по своим психологическим особенностям вид речи, в которой нужно не только передать слушателям какие-то знания, но и донести до них внутренний смысл – эмоциональный контекст, и главное – подтекст. Такая работа вызывает у детей огромный интерес, пробуждает большую творческую активность.

 Диалог с неожиданными поворотами, в основе которых приемы остроумия, подготавливает ребенка к монологической речи, так как в таком диалоге есть, возникает ситуация неопределенности, она вызывает реакцию – образуется собственный мотив.

 **Список литературы.**

1. Педагогика: учебное пособие для пед. институтов /под ред. Бабанского Ю. К.- М.: Просвещение, 1988.

 2. Миронова Е.А. Развитие читательского интереса у младших школьников // Начальная школа. - 2011. - №8. - С. 74-75.

 3.Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Начальная школа. - 2005. -№4; 5; 6.

4. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: 1982.

5. Начальная школа. Журнал. №6,2001

6. Интернет-ресурсы:

[http://www.1variant.ru](http://www.1variant.ru/)

 **ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

Литературное чтение. 4 класс.

Краткосрочный план урока № 62

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет: Литературное чтениеУрок: 62 | Школа: КГУ «Общеобразовательная школа № 2» Отдела образования Атбасарского района |
| Дата: | ФИО учителя: Коваль Елена Васильевна |
| Класс: 4в | Количество присутствующих:  |  Количество отсутствующих:  |
| Раздел (сквозная тема): |  В контексте сквозной темы «Природные явления». |
| Тема урока: | Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» Научное объяснение явлений природы |
| Цели обучения в соответствии с учебной программой: | 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки |
| Цели урока: | будем прогнозировать развитие сюжета по заголовку произведения, объяснять причину своего выбора; читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое);  продолжим совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности |
| Ход урока: |
| Этап урока/ Время | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
| 1.На чало урока0-2 мин | Создание положительного эмоционального настроя:Давайте вспомним некоторые правила вежливости на уроке:1. На уроке будь старательным,Будь спокойным и внимательным.2. Всё пиши, не отставая,Слушай, не перебивая.3. Говорите чётко, внятно,Чтобы было всё понятно.4. Если хочешь отвечать Надо руку поднимать. | Приветствую учащихся. Организую свое рабочее место, проверяю наличие индивидуальных учебных принадлежностей. | ФООценивание эмоционального состояния | Эмоц. Настрой. |
| 2. Сере- дина урока2 – 40 мин | Актуализация жизненного опыта. Формулирование темы и цели урока.(К) Работа с классом.- Ребята, обратите внимание на кластер, который мы составляли на прошлых уроках. Вспомните, с какими произведениями познакомились ранее, что объединяет их, что вы узнали нового.  Сегодня продолжаем говорить о явлениях природы. Писательница Т.А. Шорыгина хочет побеседовать с вами о некоторых из них.  (биография Т.А.Шорыгиной)Татьяна Андреевна детская писательница, автор 20 серий книг с рассказами для детей. Одна серия так и называется «Беседы о явлениях природы и объектах»(И) - У каждого из вас на парте лежат карточки, на которых записаны цели урока. Прочитайте их, постарайтесь выбрать только те, которые, как вы считаете, мы достигнем к концу сегодняшнего урока: *- Будем прогнозировать развитие сюжета по заголовку произведения.**- Научимся читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения.**- Продолжим учиться исправлять лексические и стилистические ошибки.**- Выучим наизусть басню И.А.Крылова «Лебедь, рак и щука»*(И) Прочитайте заголовок, спрогнозируйте развитие разговора. Работа по теме урока:А) Проверка опережающего домашнего задания. (К) Чтение «Беседа первая. Восход солнца», «Беседа вторая. Закат солнца»1. «Беседа первая. Восход солнца»

 • пересказ «Беседа первая. Восход солнца» • Ответьте на вопросы по содержанию прочитанного. -Что такое восход? -На сколько частей можно разде­лить сутки?-Перечисли их по порядку. Назови вторые и четвёртые части суток.-Какое время суток самое светлое? -Какое время суток самое тёмное? -Почему день сменяет ночь?  Дескриптор:1. Пересказывает близко к содержанию текста.
2. Отвечает на вопросы по содержанию.

2) «Беседа вторая. Закат солнца» «Направленное чтение»- Что такое закат? - Что происходит после того, как солнце достигнет своего зенита?- Почему закаты называют «фантастическим зрелищем»? - Чем отличают­ся летний и зимний закаты солнца? Дескриптор:1. Внимательно слушает вопрос
2. Находит в тексте ответ на поставленный вопрос.
3. Правильно определяет границы отрывка, соответствующие ответу.

- Давайте проанализируем два этих текста и выберем выражения для составления диаграммы.Приём «Диаграмма Венна» Дескриптор1. Называет отличительные признаки, характерные для восхода солнца
2. Называет отличительные признаки, характерные для заката солнца
3. Из предложенных ответов выбирает правильные, для заполнения области пересечения

 - Можем ли сейчас дополнить кластер «Явления природы»?Б) Знакомство с новым рассказом:(К) «Беседа третья. Ледоход» • чтение с пометками • пересказ по ключевым словам ( пригревает, лёд на реках, трещины, месяц живой воды, ледоход, треск, грохот, половодье, ледолом, полюбоваться) Дескриптор1. Читая делают пометы.
2. Пересказывают новый текст опираясь на ключевые слова.

(И) - Сегодня мы поговорили о трёх природных явлениях. Какое из них может быть опасно для жизни людей? Почему? Предлагаю создать в тетради постер, напоминающий о правилах безопасного поведения во время ледохода. Дескриптор1. Создают потер
2. Могут защитить во время презентации

- Предлагаю дополнить кластер «Явления природы»?(И) Самостоятельная работа.Приём «Лови ошибку» Найди ошибки. Исправь. Заход – время, а также место появления солнца на горизонте *(Восход – время, а также место появления солнца на горизонте)*В природе все закаты похожи друг на друга *(В природе не бывает двух закатов, похожих один на другой)*Не напрасно март называют «месяцем живой воды». В конце марта реки вскрываются, начинается ледоход *(Не напрасно апрель называют «месяцем живой воды». В конце апреля реки вскрываются, начинается ледоход)*Осенью дни тёплые и солнечные, солнце светит больше и поэтому изменяется цвет листьев *(Осенью дни холодные и пасмурные, солнце светит меньше и поэтому изменяется цвет листьев)* Дескриптор1. Внимательно читают текст
2. Находят лексические и стилистические ошибки.
3. Правильно исправляют.
 | Учащиеся слушают, отвечают на вопросы.Формулируют тему урока, определяют цель урока.Работают самостоятель-но, убирают лишнюю цель.Читают названия рассказовВыполняют задания под руководством учителяРаботают самостоятель-но. Отвечают на поставленные вопросы, выполняют задания.Выбирают правильные признаки из предложенных, добавляют свои. Составляют диаграмму. Добавляют в кластер «Восход», «Закат»Работают самостоятельно. Работают самостоятельно. Рисуют постер.Добавляют в кластер «Ледоход»Работают самостоятельно. Выполняют задания. |  ФО«Свето-фор» ФО «Большой палец»ФО «Большой палец»ФО «Аплодис-менты» ФО «Похвала учителя»ФО «Похвала учителя» | Учебник КластерУчебникТетрадьПрезентация(иллюстра-ции книг)КарточкиУчебникПрезентация (Восход солнца)Презентация (Закат солнца)Презентация (диаграмма)КластерПрезентация(Ледоход)Кар-точки |
| 3. Конец урока. 41-45 мин | Итог урока. -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке?- Достигли ли мы этой цели?Учебное задание: с.51-53Рефлексия.Продолжи фразу:«Сегодня на уроке я узнал…»«Сегодня на уроке я познакомился…»«Сегодня на уроке я повторил…» | Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке | ФО | Картин- ки к рефлек-сии. |

 **ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

 **Задания и упражнения**

**«Прочитай слова без лишнего слога»**

тюсалень леонапард лягушлика дязател инжидюк

кастфурюля скотывородка повабурёшка серчавиз

кадыпуста уктюроп петщерушка саголат ребядис

пефонал карерандаш альцыбом ручщока портрыфель

косдятюм брюлаки плавытье футсыболка юблика

сажипоги туфдули тапчуки ботинрыки сандапели

метцыро автомобус трамрявай тролфилейбус такфуси

**«Читай только первые слоги»**

кошка ромашка варенье

сани ракета фантазия

концерт феникс тарелка

фикус аллея карандаш

таблетка лимон царевна

кабинет пират танцы

калина лейка доска коптильня

театр леопард фонтан

шахтёр магазин тысяча

соловей барабан камень

**«В каждой строчке найди 3 слова»**

ркошкатигрппедкенгурунблраепетухимтоьлбттрговерблюдмнгщ

фыкивишнявапроапельсинлдсмисливапролдвиноградукенгшщзл

ялыжичсмитьконькиблпафымячвапроклюшкалджфобручывапры

ййцукнигафыважурналпролдгазетажэерадиольтелевизорячсмить

бфывиндюкайцуклебедьенгшпопугайщзхкукушказщшгдятелнеэъ

чсученикавмдевочкапимраршкольниккнгмальчиккшцщребёнокц

итвстречаииоопздоровьещасчастьедрадостьбаьисрпраздникцвгцю

«**Слово упало и разлетелось на кусочки»**

Помогите - вновь из букв его сложите:

оядлео лушкяга змлнеякиа

фрноаь сзтекроа пиодмор

сзакка уебинчк пдосонулх

кхнуя склоьуса сжнниека

птальо иукгшри бдлеуьзор

пгоири пкудоша согеивнк

алатс мреавуй пцогвуиа

**Реконструкция текста . «Письмо с дырками».**

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На\_\_\_\_\_\_\_\_\_ небе мгла носилась;

Луна, как\_\_\_\_\_\_\_\_ пятно,

Сквозь \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ желтела,

И ты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сидела-

А нынче погляди в окно:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ небесами

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

\_\_\_\_\_\_\_ лес чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

**«Перевёртыш»** Даётся небольшой текст, переворачивается и дети должны его прочитать.

**«Прочитайте загадки и отгадайте»**

L O R F S Д Q И W G Н Z h К U O L t C V F Т S R Ё G P Z L Y B W J Е S N C F Ь G S M Z

N И Y W P R LC Jf O S Y Г Q W P E Z U B L G A R t S E J U T

Один костёр - весь мир согревает. (Солнце)

**«Читай предложения и тексты наоборот справа налево»**

вомодхашырк ан илсивопикьлусосеикьненот

икниженсеиконидотюадапабеногонрумсап с

яьтсилеинделсопилтселбаззёребяьчус ан имактеномимытолоз

**маЗи**

лашПри миаз. лисьПопасы с бане тыешипус кижинсен. лымБе ровком лигел ино ан

ляпо , ан ширык модов. верЗаскал ан целнсо сел. перьТе ножмо тьдихо ан жахлы,

габеть ан кахнько оп дуль. рошоХо мойзи!

**«ЗАКЛАДКА»** В этом упражнении есть секрет – упражнение с хитринкой. В верхней строчке текста буквы закрываются сверху наполовину. Дело в том, что любой сколько-нибудь смышленый ребенок заметит, что когда читается верхняя строчка по половинкам букв, в это время нижняя cтрочка полностью открыта, и сообразит, что гораздо выгоднее успеть быстро прочитать ее, пока она открыта, чтобы потом, когда ее закроют быстро выдать готовый результат.

**«Губы»**

При команде - “Губы” к плотно сжатым губам ребенок прикладывает палец левой руки, чем подкреплялась психологическая установка на беззвучное чтение. При команде - “Вслух” убирает палец и читает вслух текст.

По мере привыкания школьника к чтению без внешних признаков проговаривания, команда “Губы” подается все реже и, наконец, отменяется совсем.

**«Перескажите рассказ, дополнив его»**

**У кого домик лучше всех.**

Наступила пора выводить птенцов. В лесу каждый построил себе дом. Оказывается, весь лес сверху донизу занят сейчас под жилье. Не так просто решить, какой дом лучше всех.

Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое гнездо у желтоголового королька. У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его норе.

Самый красивый домик у пеночки. Она свила себе гнездо на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой кожурой и вплела для украшения кусочки разноцветной бумаги, что валялись в саду какой-то дачи.

Самое, уютное гнездышко у долгохвостой синицы. Ее гнездо свито изнутри из пуха, перьев и шерстинок, а снаружи из мха и лишайников. Оно все круглое, как тыквочка, и вход у него круглый, маленький, в самой середке гнезда.

 (150 слов.) (По В. Бианки.)

**«Прочитай рассказ, ответь на вопросы»**

**Журавль.**

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена. (95 слов.) (По С. Аксакову.)

**Ответить на вопросы:**

1. Почему запрещена охота на журавлей?

2. Каков внешний вид журавля?

3. Где гнездятся журавли?

4. Чем опасен ранний журавль?

5.Как можно озаглавить рассказ?

**Заключение**

 Итак, подведя итог вышеизложенному, нужно подчеркнуть, что используемые учителем приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературного чтения должны предусматривать постепенное, целенаправленное и планомерное развитие читательской грамотности.

Обществом все более осознается необходимость защиты и поддержки детского чтения на государственном уровне. От того, читают ли наши дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба.

 Нет необходимости говорить о том, что, не научившись хорошо читать, ребенок не сможет быстро и качественно выполнить задание по любому предмету школьной программы, его грамотность будет оставлять желать лучшего, устная речь недостаточно развита. Поэтому важно не дать ребенку потерять интерес к книге в средней и старшей школе. И знаменитые слова Дидро: «Люди перестают думать, когда перестают читать» должны стать определяющими на данном этапе. Здесь главное – развивать и поддерживать интерес к чтению, рационально подбирать задания по формированию практических навыков.

 “Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом”.

В.А. Сухомлинский