«Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка у детей с ООП»

«Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребёнок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание».

Меня постоянно волнуют вопросы: «Как учить, чтобы правила были не самоцелью, а служили бы средством формирования навыков? Какой должна быть система упражнений, чтобы навыки орфографии складывались в соответствии с содержанием правил, а не произвольно? Что нужно делать, чтобы знания служили практике письма?» Все эти вопросы приходится решать в ходе преподавания, и одним из плодотворных путей их решения является работа над ведущими умениями, при формировании которых синтезировались бы процессы приобретения учеником знаний и становления необходимых навыков.

Важнейшими орфографическими умениями, обеспечивающими осмысленное отношение к правописанию, являются умения замечать орфограммы при письме и определять, что это за орфограмма. Большая проблема заключается в том, что ученики, выучив орфографические правила, редко прибегают к их помощи. У многих учеников не развита способность реагировать на те случаи письма, когда возможно допустить ошибку.

Способность реагировать на орфограммы отличает грамотного от неграмотного: первый всегда узнает, когда он не уверен, как пишется слово с помощью словаря или иным путём разрешает свои сомнения. Неграмотный пишет с ошибками, не замечая этого и не сомневаясь в правильности своего письма.

Умение замечать при письме орфограммы является умением, мотивирующим надобность в правилах. На каждом уроке борюсь за то, чтобы развить у учащихся орфографическую зоркость слов, в написании которых человек не уверен.

Качество грамотности вызывает тревогу у учителей. Они ищут причины низкой орфографической грамотности, чтобы принять меры по улучшению положения. Одной из причин недостаточно высокой орфографической грамотности школьников является несформированность их орфографической зоркости, т. е. неумение «видеть» орфограммы.

Формирование орфографического навыка — процесс длительный и трудоемкий. Изучение орфографической грамотности учащихся показало, что становление навыка идет медленно и не всегда эффективно.
Уровень обучения русскому языку в значительной мере определяется качеством сформированных у учащихся орфографических умений, которые являются важнейшим результатом всякого обучения. Если учитель знает, какому умению он должен научить ученика в ходе работы над конкретной темой, то процесс обучения становится четким и целенаправленным.
Сформировать грамотное письмо у учащихся — задача не из легких.

Возникает необходимость разрабатывать такую систему обучения, которая обеспечила бы удовлетворительную орфографическую грамотность учащихся, и создала бы надежные предпосылки для упрочения приобретенных навыков.

Необходимо иметь постоянно обновляющийся подбор упражнений для самостоятельного выполнения с целью дальнейшего планирования и организации работы над совершенствованием орфографических навыков

В процессе работы над орфографической зоркостью учащихся можно отметить ряд противоречий:

- между наличием у учащихся теоретических знаний по русскому языку и уровнем орфографических умений и навыков;

- между условиями формирования устойчивых знаний, умений и навыков и большим объемом теоретических сведений, получаемых учащимися на уроках русского языка;

- между высоким уровнем требования к содержанию курса русского языка и дефицитом учебного времени.

Доказано, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

Зрительное восприятие реализуется в ходе объяснительного диктанта, выборочного комментированного списывания, графического выделения орфограмм, исправления письма.

 Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух. Слуховое восприятие раскрывается при проведении выборочного, предупредительного диктантов, при использовании сигнальных карточек.

 Любой орфографический навык можно достичь только при помощи упражнений, т. е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание.

Общеизвестно, что наибольший эффект для выработки орфографической зоркости дает комбинированное восприятие и запоминание, которые возможны в процессе как комментированного письма, так и звукобуквенного, орфографического разборов.

Какие орфографические умения необходимо формировать у учащихся с ООП?

В обучении русскому языку велико значение упражнений.

К упражнениям предъявлял следующие требования:

1. Они «должны быть по возможности, самостоятельными, т. е. действительными упражнениями, а не кажущимися только».

2. «Упражнения...должны быть систематическими».

3. «Упражнения должны быть логические...Это даёт возможность находить главную мысль, привязать к ней второстепенную, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова в том порядке, в каком они стоят».

4. «Упражнения... должны быть устные и письменные, и при том устные должны предшествовать письменным».

Исходя из этого, я полагаю, что работу по развитию орфографической зоркости нужно строить, учитывая зрительное, слуховое, ассоциативное восприятия учащихся и на основе системного комплексного подхода к работе над орфограммой, беря во внимание также фонематические и исторические написания.

По-прежнему востребован человек, умеющий грамотно и последовательно излагать свои мысли в соответствии с речевой ситуацией и нормами литературного языка. Поэтому одной из важнейших задач изучения русского языка в школе остается формирование у школьников прочных орфографических умений и навыков, так как грамотное письмо является важным элементом общей языковой культуры и определяет функцию языка как средства общения людей в различных сферах деятельности.