**Развитие творческого потенциала в младших классах через формирование образного мышления**

Педагог дополнительного образования класс домбры КГКП «ДМШ им Курмангазы» СП с.Кенжеколь **Джагопарова Ш.Р.**

 Младший школьный возраст предоставляет больше возможности для формирования нравственных качеств и черт личности. Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования культурной личности.

 В этом возрасте обогащается эмоциональная жизнь детей, накапливается определенный жизненный и художественный опыт, в значительной степени развивается их речь. Дети ощущают выразительность эпитетов и сравнений, это дает им возможность делиться своими впечатлениями. Приобретается определенный опыт общения с музыкой. Разнообразной становится их музыкальная деятельность, реализующаяся в исполнении песен и кюев. Воплощение музыкально-игровых образов в движении, приобретает выразительность, что придает учащимся дополнительные возможности для передачи своего отношения к музыке.

 Более зрелыми, становятся проявления музыкальных способностей детей в сфере мелодического слуха. Ученики могут узнавать знакомую мелодию, определять её характер и способы музыкальной выразительности.

 Следует помнить, что восприятие учеников младших классов, отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Внимание учащихся непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Мышление детей данного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Мышление учащихся развивается во взаимосвязи с их речью. Значительно обогащается словарный запас ребёнка. Большое значение в познавательной деятельности имеет память. Она имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

 К концу первого года обучения, у учащихся выравнивается состояние их музыкальной подготовки, накапливаются конкретные знания и навыки к разным видам музыкальной деятельности. Дети, завершившие второй год обучения, к этому времени овладевают опытом в исполнении произведений. Они достаточно четко определяют характер, темп, динамику, с интересом исполняют песни как индивидуально, так и группами, умеют анализировать пение и игру как себя так и друзей. Обучаясь в третьем классе, дети проявляют готовность к еще более глубокому анализу произведений, выражению своих впечатлений об услышанной музыке, без особого труда определяют жанр музыки, ориентируются в простых формах, интонациях. Определенного уровня в этом возрасте достигает музыкальный слух, чувство ритма. Ученики проявляют стремление к самоутверждению, поэтому они с удовольствием импровизируют и исполняют иные творческие задания. Учащиеся третьего года обучения уже более сосредоточены и внимательны. У них интенсивно развивается память, мышление, однако в работе с ними еще требуется достаточно частая смена видов музыкальной деятельности, обращение к приемам предполагающим применение наглядных методов обучения, использования игровых ситуаций.

 Таким образом, можно сделать вывод о том, что у учеников младшего класса заложены большие возможности для их музыкально-эстетического развития. При правильной организации этой деятельности, с одной стороны закладываются предпосылки для развития эстетических чувств, с другой стороны, интенсивное развитие у них получают компоненты, сопутствующие этому процессу – развивается способность к слуховому представлению мелодии, критическому анализу услышанных музыкальных произведений, возможность выражения собственных впечатлений и т.д.

 Обобщая сказанное, мы можем сделать вывод о том, что в этом возрасте становится активным весь комплекс, необходимый для формирования образного мышления: сенсорная активность обеспечивает богатое слуховое восприятие; моторная активность позволяется движениями разного типа и уровнями метроритмической природы музыки; эмоционально-выразительная активность служит залогом эмоционального переживания музыки; интеллектуально-волевая активность способствует как возникновению внутренней мотивации, так и целеустремленному «прохождению всего пути» формирования образного мышления.

Как процесс образное мышление включает в себя работу двух уровней, как рационального так и эмоционального. Эмоциональное восприятие, музыкальная отзывчивость, включение музыкального воображения, а также активность рационального, где идет анализ и синтез, сравнение.

Развитие образного мышления у ученика начального класса требует системной работы со стороны педагога. Имея опыт работы с учениками подготовительной группы можно подчеркнуть следующее:

 Игровой метод на муз. занятиях, помимо включения в триединство «исполнитель-слушатель», позволял включать его и в социальные роли: «музыкальный герой», «музыкальный критик», «историк», «наблюдатель». Это помогло примерять на себя и пережить различные эмоциональные состояния, нравственные ситуации, расширить свой кругозор, применить знания, умения, навыки, опыт общения и практический опыт в новых ситуациях.

 Именно игровая форма деятельности служит фундаментом в развитии образного мышления. Каждая музыкальная игра имеет четкую педагогическую направленность и является средством, при помощи которого педагог учит ребенка воспринимать музыку, передавая в движениях ее содержание и особенности.

 К числу конкретных задач в работе над музыкально-ритмическими играми относятся: развитие чувства ритма; освоение посредством движений контрастной динамики и темпового разнообразия; формирование точных двигательных реакций на смену характера музыки и разнообразие музыкальных жанров; развитие музыкально-двигательной памяти.

 Основные виды движений, используемых в музыкально-ритмической деятельности, можно условно разделить на три группы: 1) движения на за, связанные с общим физическим развитием детей и навыками, приобретенными на занятиях; танцевальные движения /шаг польки, галоп, переменный шаг, поскоки и т.д./; имитационно-подражательные и импровизационные движения /щенок, веснушки, бабочки и т.д./

 Эти группы движений объединяются в соответствующие виды - музыкально-ритмические игры:

- Игры, обучающие детей восприятию музыкальной выразительности посредством культуры движения;

- Игры, формирующие у детей представление о музыкальных жанрах в танцевальной музыке;

- Игры, формирующие творческие способности детей.

 В процессе слушания музыки для развитие образного мышления педагог использует музыкально-дидактические игры. Можно привести следующие примеры: игра на различение формы музыкального произведения «СЛОЖИ ПЕСЕНКУ»; игра на определение характера музыки. - «УЗНАЙ СКАЗКУ», «ОПРЕДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ НА СЛУХ». В последней игре ставиться цель различить тембровую окраску инструмента.

 В игре «Музыкальные цветы» ученики определяют характер музыки. Также на занятии применяется игра «ВЕСЁЛЫЙ ПОЕЗД», «ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ» на развитие слуховых представлений. Для развития тембрового слуха и формирования творческих навыков используется игра под названием «КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК?». Навык определения регистра дают игры как «КТО ПОЁТ?» и «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ». Игры на различение динамических оттенков это «ГРОМКО -ТИХО» и «КОТ И МЫШИ». Развитию творчества при восприятии музыки способствует игра «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА».

 Также педагогом используются задания на развитие творческих способностей при восприятии музыки.

 Игра - «Настроение». В данной игре определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков ученик выбирает тот, который соответствует тому, или иному понятию, или своему собственному настроению в данный момент.

 Игра «Рисуем музыку» сопровождается с использованием нотных сборников начальных классов. Музыка по своему передаёт жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Основное правило: выполнение с ребёнком интересное задание, которое способствует развитию образного мышления.

 Содержание заданий таково:

Прослушайте музыкальное произведение, побеседуйте о том, какое настроение было в начале музыки, как закончилось произведение – так же как начиналось или по другому. Какие настроения и переживания оно разбудило? Теперь предложите нарисовать свои впечатления.

Изобразите движения мелодии линиями: начертите на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные под звучание музыкального произведения. Медленную и спокойную музыку изогнутые; под бодрую, решительную – прерывные. (Цвет ребёнок выбирает сам, который, по его мнению больше подходит к настроению).

 Эмоциональная оценка, последовавшая за восприятием какого-либо музыкального фрагмента, находит выражение в музыкальном образе, который претерпевает творческое осмысление и получает собственную интерпретацию.

 Совремнные технологии: метод погружения ребенка в определенное эмоциональное состояние, метод создания ситуаций творческого процесса, метод создания проблемной ситуации, метод творческих заданий, метод моделирования художественно-творческого процесса или сочинение уже сочиненного, музыкально-художественная игра, основанная на импровизационных, ролевых, деятельностных ситуациях приносит положительные результаты в достижении цели педагога в формировании образного мышления ученика.

 Для объяснения содержания музыкального произведения педагогу необходимо подключить знания из истории, художественной и музыкальной литературы, изобразительного искусства, ритмики, музыкальной грамоты. Именно интегрированный подход – требование организации учебного процесса в условиях новой школы.

 На уроке педагогом должны использоваться виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, пение, игра на музыкальном инструменте, музыкально-ритмические движения, создание игровых ситуаций, применение элементов ИЗО.

 Современное положение системы дополнительного образования диктует условия конкуренции и поликультурности. Именно интеграция всех видов деятельности приносит дополнительные возможности для формирования творческого потенциала совремнного ученика, как будущей личности владеющей образным мышлением.

**Список использованной литературы**

1. «Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе». Якиманская И. С. М.; 2000 г. – 426с.

2. Безрукова В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике [Электронный ресурс] – URL: http://www.pedlib.ru/Books/5/0249/5\_0249-1.shtml

3. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для препод. – СПб.: КАРО, 2002 г. – 368с.

4. Костарев, И.С. Концепция интегрированного обучения [Электронный ресурс]. – URL: <http://school4-perm.narod.ru/kio.htm>