Ашық сабақ тақырыбы: Бала дауысын қалыптастыру

Мақсаты: бала дауысын күйге келтіру және қалыптастыру

Білімділік мақсаты: Оқушының дауысымен жұмыс жасау арқылы оның дыбыс

аппаратын дамыту

Дамытушылық мақсаты: Оқушының әуендік сауаттылығын дамыту. Ойлау

қабілетін дамыта отырып, өз бетінше жұмыс істеуге үйретіп, шығармашылық

белсенділігін қалыптастыру.

Тәрбиелік мақсаты: Баланы әсемдік әлеміне дыбыс арқылы жетелей отырып,

сұлулық, ізгілік, адамгершілік қасиеттерін бойына сіңіру, қоршаған әлемнің

шындығын көркем дүниелер арқылы түсіндіріп, орындаушылық машығына

тәрбиелеу.

Сабақтың типі: Аралас

Сабақты өткізу әдісі: Түсіндірмелі – суреттемелік, сұрақ – жауап.

Көрнекілік: Музыкалық аспап, слайдтар.

Сабақтың барысы:

1. Ұйымдастыру кезеңі.

2. Жаңа сабақ.

3. Үй тапсырмасы.

4. Қорытынды.

5. Бағалау.

Кіріспе

Балалар дауысын күйге келтірудің әдістері қандайда регистрлік режимде

болсада көмей дұрыс дыбыс қалыптастыруға жету керек, яғни қарқынды ән

айту, формировкасыз артық қысымсыз, жақын вокалдық позицияда, үнді,

ортыша домалақтанған, қалыпты әншілік вибратамен:

1. Фальцеттік режимде әншілердің қалыптастырушылық шарты.

1- Тесситура – жоғары және орташа, жақын және жоғары (g 1 – d 2).

2- Динамика – рр — дан mр – ға дейін.

3- Дауыстылар типі «у», «о», «а».

4- Артикуляция – ерін жартылай күлгендей, ауызды орташа ашу, көмейді

сақтау, «у» дыбысынан бастау.

5- Дыбыс жүргізу тәсілі – жеңіл стаккато, легатоға көшетін.

6- Негізгі эмоционалдық мазмұны – нәзік, көңілді.

Жаттығу №1.

Мақсаты: Дыбыстық атака кезінде дауыстық астардың шеткі жиіліктерін

қарқындандыру, дыбыс қалыптастырудың негізгі ережесі осында (интонация

жағынан таза, ысылды азайту керек). Жаттығу g 1 – н бастап, а 1 дейін р

динамикасында жеңіл стаккатода «у» дауысты дыбыс арқылы айтылады.

Жаттығу №2.

Мақсаты: Дауыстық жоғарғы астарындағы қарқынды жиілігін көшіру, яғни

жеке дауыстың байланысындағы нақты пайда болған ән айтудағы стаккатоның

легатоға айналуы. Бұл жаттығу жарты тондар арқылы бірнеше рет жоғары және

төмен қайталанады. Диапазоны g 1 – d 2. басында «у», кейіннен «о» және «а»

аяққа ұзақ дыбыста дауыс күшін ауыстырмау керек.

Жаттығы №3.

Мақсаты: Әр дауыстыда көмей күйін сақтау, ұзақтықтар ауысқанда

дауыстыларды сақтау. Екі дыбыста (g 1 және а 1) тембрімен динамикасы

жағынан біркелкі болу керек. Жоғарғы дыбысты төменгі позициясында айту

керек. Дыбыстық атака жоғарыдан алғандай болу керек, әнші берілген

ұзақтыққа нақты түседі. Егер дауыс қысылып вокалдық позиция тұрақсызданса

трельді төменгі дыбыстан емес, жоғарыдан бастауға болады. Жаттығуды

орындағанда дауыс күшін жарты тоннан жоғары етпеу керек.

Жаттығы №4.

Мақсаты: Стаккатодағы дыбысты көмей ұзақ дыбысқа алмастыру. 1 – ші

дыбысты керекті ұзақтыққа түсе отырып нақты түсу керек; ашты, позициясы

жақын, ашық, содан серпіліп, төменгі дыбысқа жеңіл секіру. Төменгі дыбыстың

ұзақтығы жағынан нақты айту. Тынысқа көніл бөлу.

Жаттығы №5.

Мақсаты: Фальцеттік дыбысталуды жоғары және төменгі дыбыс аралықты

диапазонда тарату. Негізгі талап: көмей күйін ауыстыра білу төменгі дыбыстық

қатарды орындау.

Сабақтың басты мақсаты –Балалар дауыс қалыптастырудың кеуделік режим

шарты.

1. Тесситура – төменгі және орташа, төменгіге жақын (g м — g 1)

2. Динамика – mf – f

3. Дауысты типі – «а», «и», «э»

4. Артикуляция тәсілі: кең тігінен ауызды ашу, ерін домалақталған, жұмсақ

таңдай көтеріңкі

5. Дыбыс атакасы – жұмсақ, бірақ қарқынды.

6. Дыбыс жүргізу тәсілі: нон легато, маркато, нығыз легатоға көшу.

7. Негізгі эмоционалды мазмұны: қатал, шерулі, жан дүниемен және т.б.

Кеуделік режимнің бірінші жаттығулары фальцеттік режимдегідей артикуляция

басқа, тесситура төмен. Жуықтап алғанда а1,с1,е1 дан, ақырындап кеңінен g м

— g 1 ға жеткізу. Дауыс күші әндету кезінде ашылады.

Жаттығы №7.

Мақсаты: Кеуделік дыбысталуды төменгі тесситураға көшіру, дауыстық

жоғарғы тонды диапазонын вокалды – жаттықтырушы жаттығудың негізі

жоғарғы дыбыстардың қатардан басталуы. Кеуделік дыбысталумен жоғары

қарай үш дыбыстан айтқанда төменгі дыбыстарды күштеуге болмайды, өйткені

жоғарғы дыбыстарда қысылыс пайда болады.

ІІІ. Әнші дауысын араласқа қою. Фальцетпен кеуденің араласуы:

1. Дауыстың ортаңғы диапазоны (f – a 1)

2. Динамика mf .

Қорытынды: Бала дауысын қалыптастыру оңай дүние емес, алайда оқытушы әр

баламен жеке-жеке дыбыс жаттығулары арқылы жұмыс жасаса және де

баланың дауыс аппаратын оңай қалыптастыруға болады.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Стулова Г.П. Хоровой класс: «Теория и практика вокальной работы в детском

хоре». Стр. 84 – 99.

2. Емельянов В. В. «Фонепедический метод развития голоса». Стр. 126 –

137.