Л.В. Балтакескенова

Хореограф,учитель коррекционной ритмики

КГУ Общеобразовательная школа #4

г.Кокшетау,Республика Казахстан, e-mail: [lilia6334@mail.ru](mailto:lilia6334@mail.ru)

**Коррекционная ритмика и кинезиологические упражнения как факторы коррекции речевого развития у детей с ООП.**

**Аннотация:** В данной статье раскрывается эффективность коррекционной ритмики и кинезиологических упражнений в коррекционной работе хореографа с детьми , имеющие речевые нарушения. Коррекция строится на автоматизации и ритмировании организма через базовые многоуровневые приемы работы хореографа. Статья описывает упражнения, используемые для коррекции речевого развития детей с ООП.

**Ключевые слова:** коррекционная ритмика, кинезиологические упражнения, ритм, движение, межполушарные взаимодействия, дети с общими образовательными потребностями,логоритмику,

В настоящее время количество детей с нарушением речи увеличивается. Причины этого явления многочисленны. Современная жизнь с ее быстрым ритмом, обилием информации, загруженностью ,житейскими проблемам и проблемами родителей на работе являются провоцирующими факторами в развитии различных нарушений у детей в процессе роста и развития. Эта тенденция современного периода является общепедагогической проблемой, решаемой в первую очередь, коррекционной педагогикой, с помощью различных специалистов в первую очередь - логопедов и психологов,но так же возможно улучшить речь с помощью коррекционной ритмики и кинезиологических упражнений. Из-за проблем развития речи возникают многочисленные проблемы запоминания, восприятия, понимания, представления, а как результат, - развитие различных комплексов в развитии ребенка. Нарушение ритмов развития имеет следствие проблемы развития психических процессов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения, в будущем хорошо и быстро воспринимать обучение в образовательном учреждении. В процессе игр, упражнений активизируются оба полушария головного мозга, и возникает устойчивая ритмичная связь между ними. Недостатки в речевом развитии могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Нарушение ритмов организма непременно приводит к проблемам психического здоровья человека.

Для решения поставленных задач в работе был использован следующий комплекс методов: теоретических, анализ логопедической литературы, сравнение и систематизация теоретических данных; и эмпирических: наблюдение, и беседа, обобщение педагогического опыта. Представляется, что коррекционная ритмика и кинезиологические упражнения - это универсальные способы развития для детей с общими образовательными потребностями. Почему коррекционная ритмика и кинезиологические упражнения в совокупности представляются эффективным способом развития детей с общими образовательными потребностями ? Одной из совершенных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненные законам вечного ритма» .Он применял эту способность человека, развивая его музыкальные способности, используя эту методику для детей. Однако, логоритмическая гимнастика нашла самое широкое применение в практике логопедова так же хореографов . Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tmu.tverlib.ru/sites/default/files/doc.pdf .

Нейропсихологическая коррекция строится на автоматизации и ритмировании организма через базовые многоуровневые приемы. Логоритмика является наиболее эмоциональным видом педагогической коррекции, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий коррекционной ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса, улучшается память, внимание, мышление. Развитие чувства ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на формирование и развитие речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения, хорошо танцевать, петь, воспроизводить услышанное. Сочетание нейропсихологической реабилитации и коррекционной ритмики позволяет более эффективно корректировать речевые нарушения у детей с общими образовательными потребностями. При этом важно не только исправить имеющиеся проблемы ребенка, но также и осуществить подготовку к обучению в школе. Коррекционная ритмика является частью лечебной реабилитационной ритмической гимнастики, основывается на использовании сочетания слов с музыкой и различными движениями. Г.А.Волкова определяет коррекционную ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией,»

Коррекционная ритмика помогает восстановлению коммуникации детей не только с музыкой, но и друг с другом. Она заставляет детей улавливать движения других, правильно их воспринимать, оценивать их с точки зрения музыкально-двигательных образов. При этом у детей воспитывается способность не только действовать вместе, но и сопереживать друг другу во время движения, участвуя в коллективном действии. Гармоничное сочетание музыки, движения и художественного слова дает импульс развития детскому творчеству, и, конечно, приносит положительные результаты. Ребёнок лучше понимает свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любимом виде деятельности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества найдет поддержку у ровесников и взрослых людей.

Логоритмика – полезное занятие для всех людей, но, особенно, для детей, имеющих следующие проблемы:

* заикание (логоневроз);
* недоразвитие мелкой моторики и координации движения;
* дизартрию;
* задержку речи («неговорящие» дети). Коррекционная ритмика включает в себя: 2 Волкова Г.А. коррекционная ритмика. – М. :ВЛАДОС, 1985. – С. 11. упражнения на пространственное ориентирование (различные виды ходьбы);
* упражнения, направленные на нормализацию мышечного тонуса;
* упражнения, направленные на развитие дыхания, голоса, случшение артикуляции;
* упражнения, активизирующие внимание;
* речевые упражнения без музыкального сопровождения (физкультминутки);
* ритмичные упражнения (отстукивание, выхлопывание ритма);
* пение, распевание;
* ритмико-гимнастические упражнения (направленные на согласованность и координацию движений рук, ног, корпуса, головы);
* упражнения с детскими музыкальными инструментами (бубен, погремушки, барабаны и др.);
* подвижные игры под музыку;
* обучение детей различным танцам и народным пляскам;
* упражнения, направленные на релаксацию.

Более подробно данные упражнения рассмотрены автором в статье «Коррекционная ритмика, как метод коррекции речевого развития у детей с общими образовательными потребностями»

Благодаря сочетанию музыки с движением и речью у детей лучше формируются межполушарные взаимодействия. От развития межполушарного взаимодействия зависит обучаемость детей в дальнейшем процессе развития, скорость и легкость овладения новыми навыками. Чем более они развиты, тем легче ребенок осваивает чтение, письмо, достигает успехов в спорте, и строит отношения с другими людьми. Межполушарные связи формируются вплоть до 12-15 лет, развитие происходит постепенно в несколько этапов. Но особое значение ученые придают периоду от 3 до 8 лет, именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смыслоразличение звуков. Развитие межполушарных связей основывается на упражнениях, играх, в ходе которых могут быть задействованы оба полушария мозга. Например, рисование обеими руками одновременно, выполнение зеркальных движений, самомассаж, конечно же, логоритмические упражнения. Важно, чтобы занятия проходили в форме игры, формы занятия, знакомого детям с самого рождения. Дидактическая игра – это и развлечение, и усвоение знаний. В процессе игры внутреннее поле личности ребенка расширяется, становится более гармоничным, углубляются процессы восприятия и познания. Игра в данном случае выполняет двоякую функцию – функцию обучения и также функцию развлечения, первая функция игры является основной целью взрослых, вторая – это основная задача ребенка, при совмещении этих функций достигается значительный прогресс в преодолении проблем развития. Следует отметить также, что в процессе игры необходимо сочетать коллективное и индивидуальное решение проблем, то есть в общем коллективном начале игры важно отслеживать прогресс каждого отдельного ребенка.

Вывод:

Занятия коррекционной ритмикой с логопедом и консультирование педагогапсихолога, с применением развивающих игровых методик, последовательно влияют на формирующие навыки детей, повышая и улучшая их эмоциональный и социальный интеллект. Занятия коррекционной ритмикой развивают логические способности, учат понимать изменяющиеся значения реакций собеседника, повышают коммуникативные навыки, и в целом, повышают интеллектуальный уровень детей. Дидактические игры выполняют важную роль в жизни детей, исправляя и корректируя нарушения речи, они повышают готовность детей к обучению, делают их коммуникабельными, настраивают на усвоение знаний, готовность к сотрудничеству, повышают уровень эмпатии, то есть они способны соотнести свое состояние с уровнем состояния другого человека, как взрослого, так и ребенка, делают их восприимчивыми к слову учителя.

Пример логоритмических и кинезиологических упражнений в форме игр: Упражнение «ВЕСЕЛЫЕ СЛОГИ»: Ла-ла-ла… (Три раза хлопают в ладоши). Мила пол мела. (Имитируют подметание пола). Лу-лу-лу… (Хлопают три раза в ладоши). Слава взял пилу. (Имитируют движения пильщика). Ул-ул-ул… (Хлопают три раза в ладоши). Михаил уснул. (Кладут руки под щеку). Ща-ща-ща… (Хлопают три раза в ладоши). Наварили мы борща. (Имитируют приготовление пищи). Щи-щи-щи… (Хлопают три раза в ладоши). Щиплем щавель мы на щи. (Имитируют движения руками, как при нарывании зелени).

Упражнение «Новый год»: Наступает Новый год! (хлопают в ладоши). Дети водят хоровод (кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кистивнутрь вывернуты наружу). Висят на елке шарики (поочередно соединяют пальцы на двух руках, образуя шар). Светятся фонарики (руками изображают фонарики). Вот сверкают льдинки (сжимают и разжимают кулаки по очереди). Кружатся снежинки (легко и плавно двигают кистями).В гости дед Мороз идет (пальцы шагают по коленям). Всем подарки он несет (трут друг об друга ладони). Чтоб подарки посчитать, Будем пальцы загибать (хлопают по коленям: одна рука – ладонью, другие – кулаком, а затем поменять). 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 (по очереди массажируют каждый палец).

Упражнение «Зима»: Пришла зима (трут ладошки друг о друга). Принесла мороз (пальцами массажируют плечи, предплечья).Пришла зима (трут ладошки друг о друга).Замерзает нос (ладошкой массажируют кончик носа). Снег (делают плавные движения ладонями). Сугробы (кулаками стучат по коленям).Гололед (разнонаправлено двигают ладонями по коленям). Все на улицу – вперед! (одна рука на колени ладонью вверх, вторая рукасогнута в локте, кулак меняют руки).Теплые штаны наденем (ладонями проводят по ногам). Шапку, шубу, валенки (ладонями проводят по голове, рукам, топают ногами). Руки в варежках согреем (круговые движения ладонями одной руки вокруг другой ладони). И завяжем шарфики (ладони прикладывают друг на друга к основаниюшеи). Зимний месяц называй! (ладони стучат по коленям). Декабрь, январь, февраль (кулак, ребро, ладонь).

Упражнение «Кулак-ребро-ладонь»:

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяя друг

друга: ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь: ребро на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак-ребро-ладонь).

Выводы: применение коррекционной ритмики и кинезиологических упражнений на занятиях в работе с детьми с общими образовательными потребностями способствуют:

-улучшению развития речи. (В соответствии с тяжестью речевого нарушения, детям имеющим общее недоразвитие речи I-II уровня или имеющим недоразвитие средств языка, заикание, потребуется более длительное посещение занятий).

- формированию правильного речевого и физиологического дыхания, облегчению функционирования организма;

- умению выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, соответственно приобретаются актерские способности;

- ориентировке в пространстве, выработке чувства времени;

- умению координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений; понимать значение движения;

- улучшению слуха, зрения, координации, внимания, памяти.

Дети, воспринимающие ритм прекрасно двигаются, им открывается мир, полный гармонии и красоты. Многие потом увлекаются танцами, музыкой, актерским мастерством. Это влияет на их раскрепощенность, делает их непосредственными и живыми, счастливыми и открытыми. Многие перестают стесняться, и пороки развития, связанные с нажитыми комплексами могут вообще исчезнуть. Главное – чтобы взрослые, которые находятся рядом с ребенком, были профессионалы, увлеченные своим делом, тонко чувствующие душу ребенка и помогающие ему в стремлении преодоления своего недостатка.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учеб. пособие/ под.

ред. Л.С. Цветковой. – 3 –е изд. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд- во НПО «МОДЭК», 2010-320 с.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 40 с.

3. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tmu.tverlib.ru/sites/default/files/doc.pdf .

4. ВизельТ.Г. Ребенок и его развитие. – М.: В. Секачев, 2016. - 140 с.

5. Волкова Г.А. Коррекционная ритмика. – М.:ВЛАДОС., 1985. – 272 с. 66 ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА, №3 (12), 2020

6. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учеб. пособие для студентов высших. учеб. заведений – М.: ИЦ«Академия», 2009 – 272 с.

7.Глозман Ж.М. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте / Глозман Ж.М. СоболеваА.Е., Потанина А.Ю. – СПб.: Питер, 2008-80 с.

8. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.

9. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. Пособия для детей с ограниченными возможностями. М.: Изд-во Айрис-Пресс,2015 – 416 с.

10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста: в 2-х книгах. – М. :ВЛАДОС, 2001. – 464 с.

11. Костылева Н.Ю. Покажи и расскажи. – М.: Издательство ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.

12. Микадзэ Ю.В. Нейропсихология детского возраста: учеб. пособие – СПб.: Питер, 2013 – 288 с.

13. Москвин В.А., Москвина Н.В. Основы дифференциальной нейропедагогики: учеб.-метод. пособие – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003 – 152 с.

14. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: учеб.- метод. пособие/ под ред. А. В. Семенович. – М.: Дрофа, 2014 – 240 с.

15. Нищева Н. В. Разноцветные сказки: учебно-методическое пособие –конспект –СПб.: Детство-пресс,1999. – 48 с.

16. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная, пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 48с.

17. Перекрестова Е.В. Коррекционная ритмика как метод коррекции речевого развития у детей дошкольного возраста с ООП» // Методы и механизмы реализации компетентностного подхода в психологии и педагогике: сборник статей международной научно-практической конференции (15 марта 2019 г.) – М.: НИЦ Аэтерна, 2019. – С.84-87.

18. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учеб. пособие. – М.: Генезис, 2012 - 474с.

19. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 56 с.

20. Шашкина Г.Р.Коррекционная ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учеб. пособие для студ. высших педагогических учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М.: ИЦ «Академия», 2005 – 192с.

**Аннотация**: Бұл мақала хореографтың балалармен коррекциялық жұмысында коррекциялық ырғақ пен кинезиологиялық бұзылулардың тиімділігін ашады, сөйлеу бұзылыстары байқалады. Түзету хореограф жұмысының негізгі көп деңгейлі әдістері арқылы жарақаттар мен дене ырғағына негізделген. СТО бар балалардың сөйлеу дамуын түзету үшін қолданылатын жаттығулар қолданылады.

**Түйінді сөздер:** түзету ырғағы, кинезиологиялық жаттығулар, ырғақ, қозғалыс, жарты шар аралық әрекеттесу, жалпы тәрбиелік нұсқаулары бар балалар, лооритмдер

**Annotation**: This article reveals the effectiveness of corrective rhythm and kinesiological disorders in the correctional work of a choreographer with children, speech disorders are observed. Correction is based on injuries and the rhythm of the body through the basic multi-level techniques of the choreographer's work. The exercises used to correct the speech development of children with SEN are used. Key words: corrective rhythmics, kinesiological exercises, rhythm, movement, interhemispheric interactions, children with general educational instructions, logorhythms, Annotation: This article reveals the effectiveness of corrective rhythm and kinesiological disorders in the correctional work of a choreographer with children, speech disorders are observed. Correction is based on injuries and the rhythm of the body through the basic multi-level techniques of the choreographer's work. The exercises used to correct the speech development of children with SEN are used.

**Key words**: corrective rhythmics, kinesiological exercises, rhythm, movement, interhemispheric interactions, children with general educational instructions, logorhythms,.