**ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ПИАНИСТОВ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ**

**Триль М.С.**

Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

КГКП «ДМШ имени Касыма Аманжолова»

( г. Караганда, Республика Казахстан)

Самым высшим этапом работы над музыкальным произведением является его концертное исполнение. Учащиеся представляют результаты своей долгой работы слушателям. К данному этапу нужно подходить очень ответственно. Важность выступления заключается в том, что юному пианисту нужно не только исполнить музыкальное произведение, а также передать его художественный замысел и эмоциональную отзывчивость на данную музыку. Ответственность возрастает в условиях учебного процесса, если выступление оценивается. Поэтому проблема подготовки учащихся к концертному выступлению волнует каждого педагога.

Для начала, необходимо понять, что концертное волнение – это разновидность эмоциональных состояний, которые зависят от индивидуальных особенностей личности. Ведь все люди отличаются друг от друга темпераментом, характером и волевыми качествами. Для многих, даже самых опытных пианистов, выступление на сцене является далеко не простым делом. Не секрет, что многие известные виртуозы боялись сцены и поэтому играли на публику ниже своего настоящего уровня. Удачное выступление зависит от желания выступать, а также от готовности и прочности сценических навыков. При неудачном исполнении, в дальнейшем может появиться неуверенность в себе и страх сыграть плохо или вовсе забыть текст. В области музыкальной педагогики и психологии, исследователи рассматривали проблему концертного волнения. Например, в работах российского музыковеда, Г. М. Цыпина, встречается такой симптом как «эстрадобоязнь» - атрибутивное свойство артистических профессий. Здесь автор говорит о лишних мыслях, которые постоянно мешают человеку, а также о способах преодоления этого беспокойного состояния – игнорирование и увлечение чем-то другим, более интересным. Также, необходимо вспомнить советского пианиста, педагога, доктора искусствоведения Г. Г. Нейгауза. В своих работах он описывал благоприятное и неблагоприятное эстрадное волнение. Благоприятное волнение – это «высокое душевное напряжение», то есть «хорошее и нужное волнение». Неблагоприятное волнение – это «чувство страха, робости, боязни». Данная тема, по настоящий момент, очень актуальна в сфере музыкального исполнительства, но еще малоизучена. К ней также обращались исследователи, в области зарубежной психологии.

Теперь рассмотрим причины, которые вызывают концертное волнение:

1. Недоученность произведения. Обычно, волнение появляется, когда в произведении присутствуют технические трудности. Если на произведение было выделено мало времени, то исполнитель не сможет понять его эмоциональное содержание и тем более передать его слушателям. Любая мелочь способна повлиять на степень волнения исполнителя. Поэтому любое произведение нужно учить вдумчиво, не торопясь.
2. Неуверенность. Здесь речь идет о памяти. Обычно, волнение возникает, когда исполнитель боится забыть текст. Несознательный подход – это «механическое запоминание». Нельзя учить материал только пальцами. В волнительной ситуации такой метод запоминания может подвести. Исполнителю достаточно подумать, что он может ошибиться и это обязательно произойдет, отсюда сильное волнение.
3. Условия. Обстановка, в которой будет происходить выступление, обычно нетипичная для исполнителя. Поэтому, за определенное время до концерта, необходимо создавать «подобную» обстановку. Здесь стоит обратить внимание абсолютно на всё – освещение зала, акустика, особенности инструмента, представление воображаемой публики и даже концертная одежда.
4. Психологическое воздействие. Так как самые юные исполнители только начинают свой путь, для них, концертное выступление – это праздничная атмосфера, где они ощущают себя артистами. Поэтому здесь возникает больше положительных эмоций и получения удовольствия как от своей игры, так и от общения со слушателями. Очень важно замечать успехи учащегося. Педагогам и родителям необходимо стимулировать развитие личности и поднимать самооценку.
5. Личностные характеристики. Сюда относятся такие характеристики как, оптимизм, темперамент, добросовестность, застенчивость и другие. Волнение связано со структурой нервной системы, типом нервной деятельности. Обычно, глядя на исполнителей, которые испытывают стресс перед выступлением и на нем, другие тоже начинают нервничать и волноваться о своём выступлении, даже если до этого волнения не было.

Любой исполнитель, выступающий на сцене, должен знать причины возникновения волнительных моментов и уметь бороться с ними, преодолевать. Также необходимо поднимать себе настроение, настраиваться на положительные результаты.

 Далее, рассмотрим методы, позволяющие справиться с волнением, которое возникает как до выхода на сцену, так и на самом выступлении. Самое главное – это уверенность в нотном тексте. Сюда входит преодоление технических трудностей, анализ произведения, правильная аппликатура. Полезна будет игра в медленном темпе по нотам. Медленный темп помогает хорошо проучить трудные элементы, а также вслушиваться в звуки и улучшать их. Также, хотелось бы поделиться своими методами работы над текстом, чтобы на сцене он звучал увереннее. В своей работе с детьми я использую метроном. Мы делим произведение по кусочкам, на определенное количество дней. Играем каждый кусочек под метроном, постепенно увеличивая темп. Таким образом, дети лучше усваивают материал не только целиком, но и по эпизодам, что помогает в дальнейшем вспоминать нотный текст быстро и без ошибок.

Что касается публичного выступления, очень важно заранее проиграть перед публикой. Она может быть как воображаемая, так и реальная. Нужно уметь абстрагироваться от всего, что происходит вокруг. Любые движения, шум все это влияет на исполнителя, когда он находится мыслями не на сцене, а в зале. Например, я предлагаю детям представить, что они находятся в большом шарике, который не пропускает посторонних звуков. А также рекомендую представлять не сцену и концертный зал, а зеленую лужайку или берег моря, где тихо и спокойно. Полное погружение в музыку заставляет забыть о волнении.

Один из самых важных методов преодоления волнения – это эмоциональное состояние перед выступлением. Задача такого плана, стоит прежде всего, перед педагогами и родителями. Так как, именно они, способны настроить ребёнка на положительный результат словами поддержки. Детям, особенно маленьким, очень важно мнение людей, которым они доверяют. Поэтому, при проведении беседы, важно учитывать, что все дети разные по характеру и темпераменту. Если для одних разговор, о чем – то позитивном подбодрит, то для других эти разговоры будут лишними, им нужна тишина.

В заключении хочется отметить, что сценическое волнение – это очень важный компонент концертного выступления. Оно раскрывает индивидуальность музыканта. Волнение на сцене, говорит о том, что у человека присутствует чувство ответственности не только перед собой, но и перед слушателями. Путь преодоления волнения – это передача музыкального образа и полное погружение в музыку. Цель, к которой необходимо стремиться исполнителям – это желание исполнять музыку и донести до слушателя, все прекрасное, что в ней есть.